

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus CUPORE

Musiikin opintopolut

8.4.2022

Anna Kanerva, Ari Kurlin Niiniaho, Aino Leppänen,
Marjo Mäenpää & Katja Oksanen-Särelä



Esityksen rakenne

CUPORE – riippumatonta tutkimusta jo 20 vuotta

Musiikin opintopolut (MOP):

- Tutkimuskysymys
- Tutkimuksen osa-alueet ja kyselyaineistojen kuvaus
- Maistiaisia taiteen perusopetusta ja ammatillista koulutusta koskevista kyselyvastauksista

Keski-Helsingin musiikkiopiston oppilaitosyhteistyö – tutkimus hankkeen taustaksi

CUPORE

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus

Cuporen tehtävänä on tuottaa ja välittää kulttuuripolitiikkaa koskevaa tutkimustietoa, selvityksiä ja arviointeja päätöksenteon ja kansalaisyhteiskunnan käyttöön.

Tutkimus

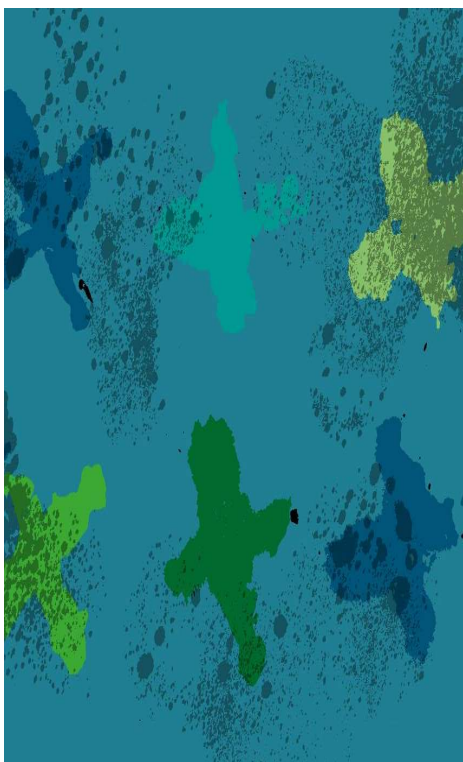
Taide- ja taiteilijapolitiikka, kulttuuriset oikeudet ja osallisuus, kunnat ja alueet; kulttuuripolitiikan rahoitus ja ohjaus, kulttuurin tuotanto ja luovat alat, taiteen perusopetus, tekijänoikeusjärjestelmä

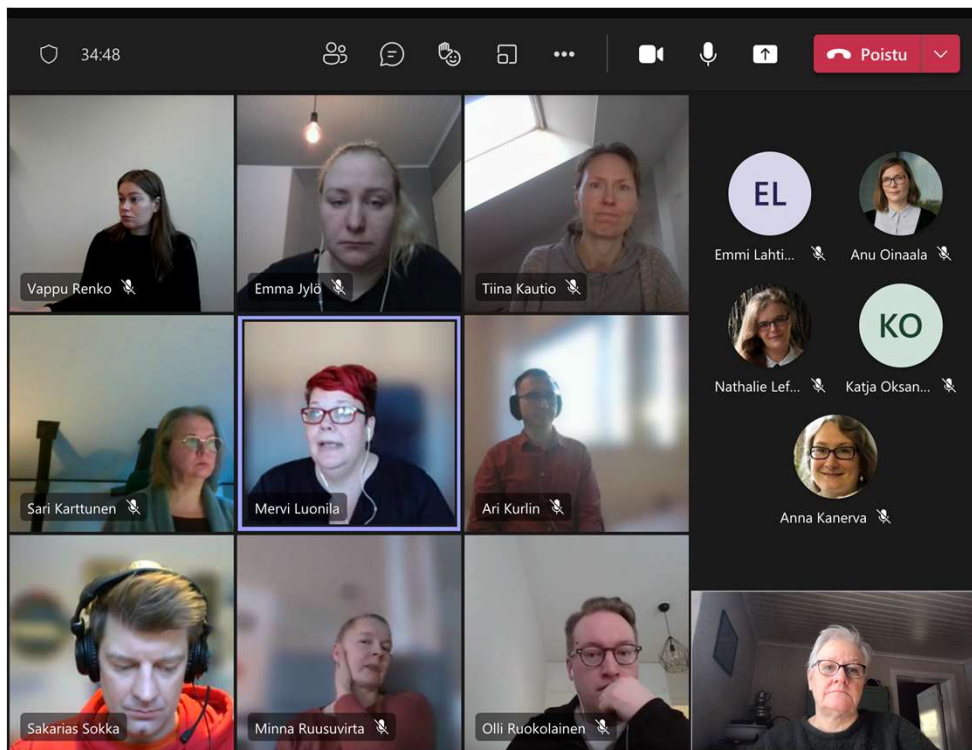
Julkaisut

Arvioinnit, raportit, työpaperit, tietokortit, tutkimusartikkelit, pääosin tehty julkisella rahoituksella ja ovat avoimesti saatavilla e-julkaisuinä www.cupore.fi

Tietoa

Cuporen tutkimuksissa kerättyä tietoa, vaikuttavuuden arviointi, kulttuurin rahoitus, kansainvälinen kulttuuripolitiikka ja sen vertailu – tutkivan ja oppivan asiantuntijayhteisön työn tuloksia





Uutiset



TAITEILIJAT ENNAKOINTI

Taiteilijat luottavat tulevaan – optimismia luovat usko omaan tekemiseen, vaikutusmahdollisuuksiin ja taiteilijuuteen

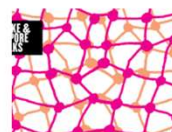
Taiteen ja kulttuurin barometrissa käy ilmi, että taiteilijat suhtautuvat tulevaisuuteen optimistisesti, mutta huoli toimeentulosta ja jaksamisesta heikentää hyvinvointia. Barometrin tuloksista keskus...



KUNNAT KULTTUURIPOLITIIKKA

KULTTI-hankkeessa selvitettiin kuntien tiedontuotannon kehittämistarpeita

Kuntien kulttuuritoimintaa koskevan tiedontuotannon kehittämistarpeet liittyvät etenkin sisältöihin ja prosesseihin, osoittaa Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen tuore esiselitys. Ne muodostavat...



TAITEILIJAT LUOVA TYÖ ENNAKOINTI

Taite & Cupore Talks: Tulevaisuuden taiteentekijät 7.4. klo 11.30-14.30

Tervetuloa livenä (Koko Teatteri, Hämeentie 3, Helsinki) ja verkossa järjestettävään Taiteen ja kulttuurin barometriin 2021. Tulevaisuuden taiteentekijät julkistustilaisuuteen. Aika: torstai 7.4. kell...



SÄÄTIÖ TASA-ARVO YHDENVERTAISUUS TUTKIMUSKESKUS

Cupore julkaisi tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmansa tuleville vuosille

Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore on julkaisut tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman vuosille 2022-2025. Suunnitelmassa kuvataan yhdenvertaisuuden ja sukupuolten välisen tasa-arvon toteut...



SÄÄTIÖ TUTKIMUSMENETELMÄT KUVATAIDE

Tapaustutkimus Pro Artibus -säätöstä valottaa visuaalisen taiteen toimintaympäristöä Suomessa

Visuaalisten taiteiden aloilla toimivan Pro Artibus -säätön monipuolinen toiminta tarjoaa laajan kuvan niistä toimintamuodoista, joita organisaatiot toteuttavat nykytaiteen toimialalla. Tämä selviää...



MONINAISUUS KULTTUURIEN MONINAISUUS TASA-ARVO

Tietokortti pohjustaa moninaisuuden seurantaa taide- ja kulttuurialalla

Tiedontuotantoa taide- ja kulttuurialan moninaisuudesta tulisi kehittää alan toimijoiden ja vähemmistöjen välisenä yhteistyönä, todetaan Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen tuoreessa tietokortti...



MEDIAKASVATUS

Kymmenen vuotta Mediataitoviikkoja – tavoitteena kaikille yhdenvertainen mediakasvatus

Tietoa

- Tilastot ja aineistot
- Uutiset
- Blogi
- Tekijänoikeusjärjestelmän toimivuuden arviointimetodologia

Tilaa Cuporen uutiskirje

Ajankohtaista

28.03.2022
Taiteilijat luottavat tulevaan – optimismia luovat usko omaan tekemiseen, vaikutusmahdollisuuksiin ja taiteilijuuteen

23.03.2022
KULTTI-hankkeessa selvitettiin kuntien tiedontuotannon kehittämistarpeita

21.03.2022
Taite & Cupore Talks: Tulevaisuuden taiteentekijät 7.4. klo 11.30-14.30

Avainsanat

taiteen tutkimus osallisuus säätio
indikaattorit kansainvälisyys
tutkimusmenetelmät moninaisuus sukupuoli

taiteilijapolitiikka taiteilija

kulttuuri kansallinen
tapahtumatuotanto taiteilija
kansainvälinen kulttuuripolitiikka
tasa-arvo yhdenvertaisuus
persoonalliset rakenteet taide

Tutkimuskysymys

- Tutkimuksessa selvitetään, kuinka oppilaat ja opiskelijat voivat opiskella ja edetä musiikkialan koulutuksessa sekä tarkastellaan **opintopolkuja** taiteilijan ammattiin ja aktiiviseen kulttuurielämään.
- Osiot: taiteen perusopetus (laaja ja yleinen oppimäärä), musiikin ammatillinen koulutus ja korkeakoulutus
- Erityisenä kiinnostuksen kohteena **siirtymät eri opintotasoilta toiselle, ns. nivelkohdat**
- Keskeiset teemat kaikilla opintoasteilla: opiskelijoiden opinto- ja harrastuspolut, motivaatio, kokemukset opinnoista, arvio omasta osaamisesta ja saavutetuista valmiuksista, tulevaisuuden tavoitteet, opintojen keskeyttämisen syyt (tpo)
- Lisäksi selvitetään yleistä kuvaa musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen tilanteesta Suomessa
- Tavoitteena on kerätä uutta tietoa toteutettavilla kyselyillä sekä koota yhteen olemassa olevaa tietoa ja kehittää toimijoiden tiedonkeruuta.

Tutkimusaineistot: opiskelijakyselyt

- Kysely tpo-opiskelijoille, laaja oppimäärä, vastauksia 431 kpl
- Kysely tpo-opiskelijoille, yleinen oppimäärä, vastauksia 111 kpl
- Kysely SibA:n nuorisokoulutuksessa opiskeleville, vastauksia 31 kpl
- Kysely musiikkialan ammatillisen tutkinnon 2017–2021 suorittaneille, vastauksia 589 kpl
- Kysely Sibelius-Akatemiassa opiskeleville, vuonna 2021 aloittaneet, vastauksia 21 kpl
- Kysely muusikon tai musiikkipedagogin ammattiin ammattikorkeakoulussa opiskeleville, vuonna 2021 aloittaneet, vastauksia 53 kpl

Toteutetaan huhtikuussa:

- Kysely tpo-opintonsa lukuvuoden 2021-2022 aikana keskeyttäneille opiskelijoille

Tutkimusaineistot: oppilaitoskyselyt

- Kysely SML:n jäsenoppilaitoksille, vastauksia 73
- Kysely MOY:n jäsenoppilaitoksille, vastauksia 8
- Kysely SKL:n jäsenoppilaitoksille, vastauksia 16
- Oppilaitoskyselyt (SML, SKL) ja ammatillisesta koulutuksesta valmistuneille suunnattu kysely pohjaavat olemassa olevaan tiedonkeruuseen, muut uusia Cuporen toteuttamia kyselyitä.
- Lisäksi desk research: musiikkikoulutusjärjestelmä, oppilaitosverkosto, rahoitusmallit

Tutkimuksen tämänhetkinen tilanne

- Aineistonkeruun loppuunsaattaminen viim. toukokuussa 2022
- Analyysivaihe käynnistynyt: kyselyaineistojen perusjakaumat, ristiintaulukointia opintopolkujen näkökulmasta → tpo-kyselyt, ammatillinen koulutus
- Keskeisiä muuttujia opiskelijakyselyissä: ikä, sukupuoli, maantieteellinen alue, musiikin laji, instrumentti, opinto- ja harrastustausta, motivaatio, kokemukset opinnoista, arvio omasta osaamisesta ja saavutetuista valmiuksista, tulevaisuuden tavoitteet
- **Opiskelijakyselyt muodostavat hankkeen pääaineiston**
- Oppilaitoskyselyitä hyödynnetään raportissa tausta-aineistona. Tarkasteltavia osa-alueita mm.
 - oppilasmäärät
 - instrumenttijakauma
 - taloudellinen saavutettavuus (tpo)
 - arviot OPS: uudistuksen vaikutuksista (tpo)

Maistiaisja kyselyvastaauksista

- Perustietoja kyselyistä
- Muut opinnot ja harrastukset – tpo
- Arvio osaamisen riittämisestä ikäryhmittäin – tpo
- Opintojen jatkaminen ikäryhmittäin – tpo
- Opintoja edeltäneet musiikkiharrastukset – ammatillinen
- Arvio osaamisen riittämisestä – ammatillinen
- Työhistoria, työtilanne ja tavoitteet (opiskelu/työ) – ammatillinen

TPO-kyselyt – perustiedot vastaajista		Yleinen	Laaja
Vastauksia yhteensä	lkm	111	431
Sukupuoli	Nainen (tyttö)	61 %	69 %
	Mies (poika)	33 %	23 %
Ikä	6-12-v.	13 %	6 %
	13-15-v.	31 %	15 %
	16-18-v.	31 %	56 %
	19-24-v.	5 %	13 %
	25-v.+	21 %	10 %
Pääinstrumentti	Kosketinsoittimet	36 %	32 %
	Jousisoittimet	13 %	28 %
	Laulu	13 %	9 %
	Kielisoittimet	18 %	10 %
	Puupuhaltimet	10 %	14 %
	Lyömäsoittimet	8 %	1 %
	Vaskipuhaltimet	2 %	6 %
	Muu	1 %	0 %
Suuntautuminen	Klassinen	20/32	138/173
	Rytmimusiikki/popjazz	7/32	17/173

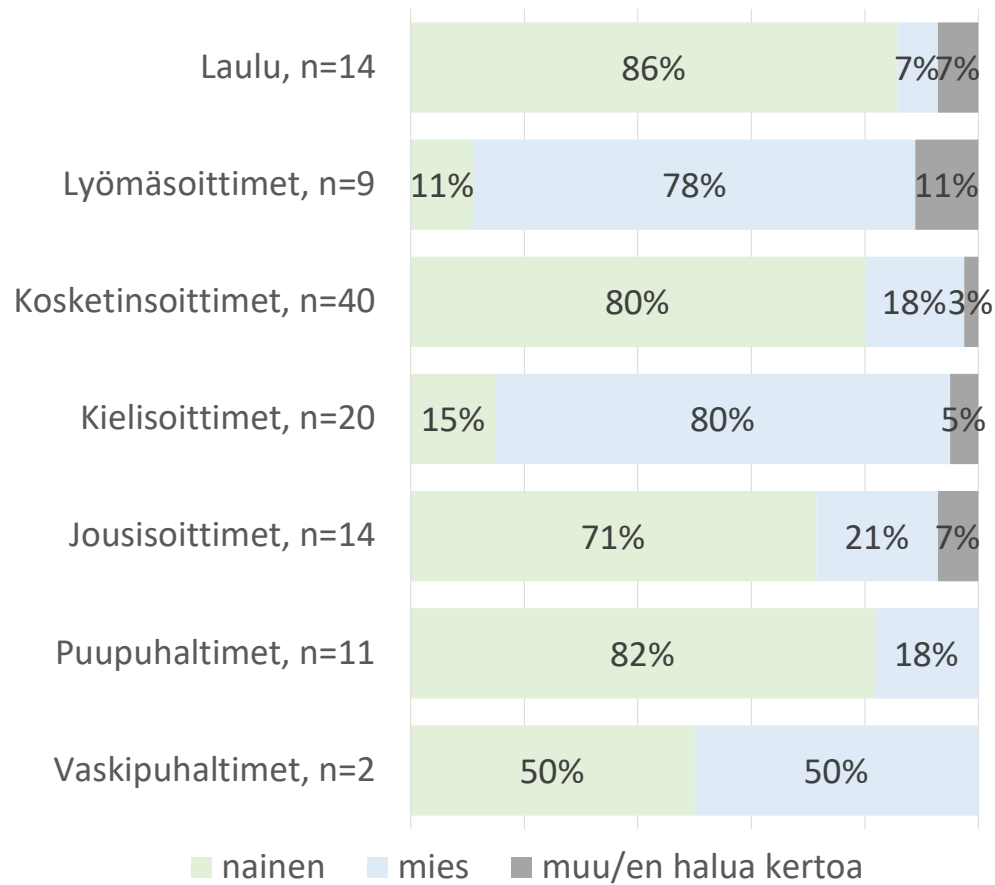
TPO-kyselyt – perustiedot vastaajista

		Yleinen	Laaja
Vastauksia yhteensä	lkm	111	431
Asuinkunta	Helsinki	21 %	18 %
	Espoo	27 %	6 %
	Vantaa	31 %	4 %
	Tampere	0 %	5 %
	Turku	0 %	5 %
	Oulu	0 %	4 %
	Muut	21 %	58 %

TPO: Pääinstrumenttien sukupuolijakauma

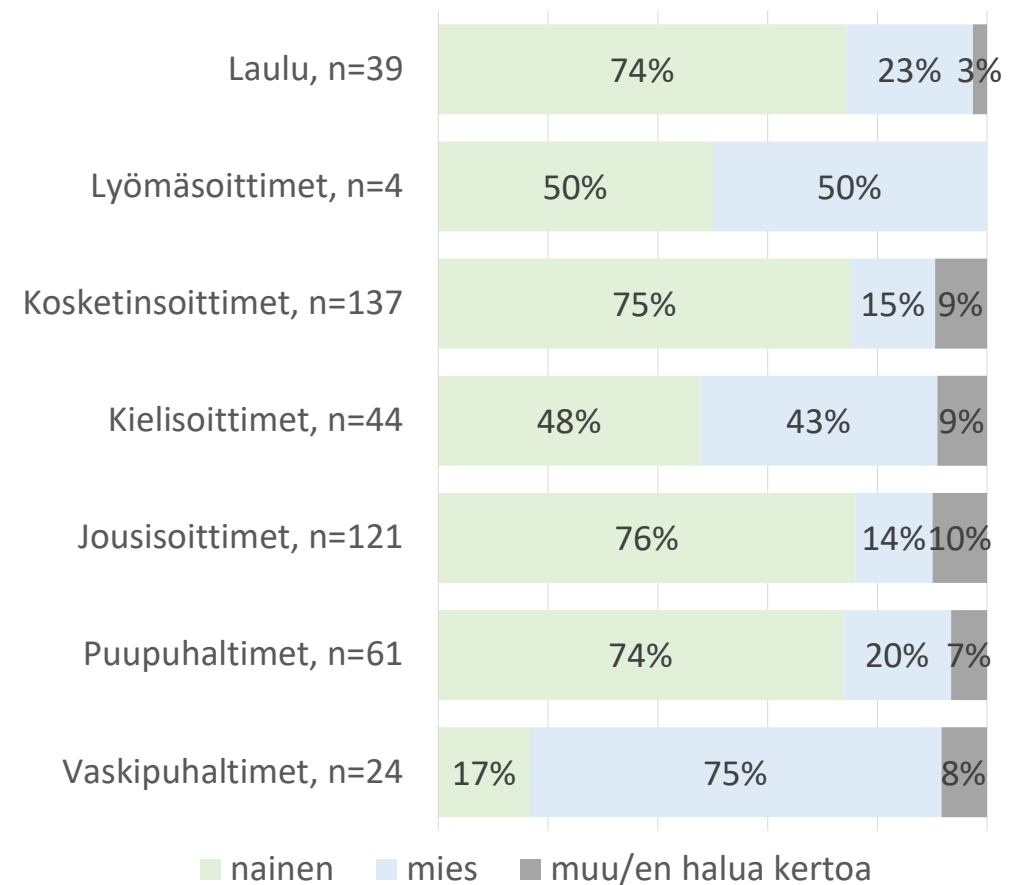
Yleinen oppimäärä

0 % 20 % 40 % 60 % 80 % 100 %

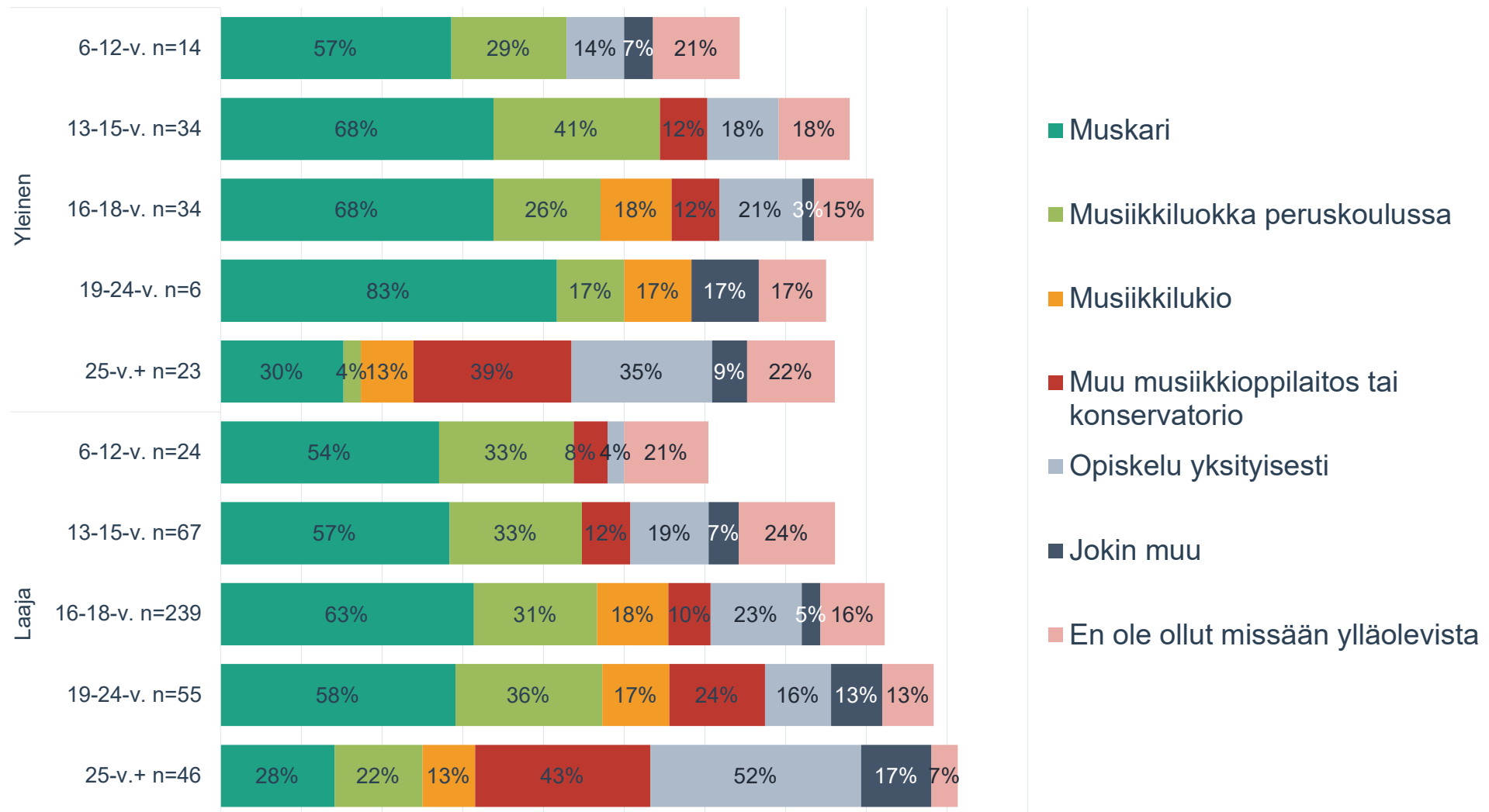


Laaja oppimäärä

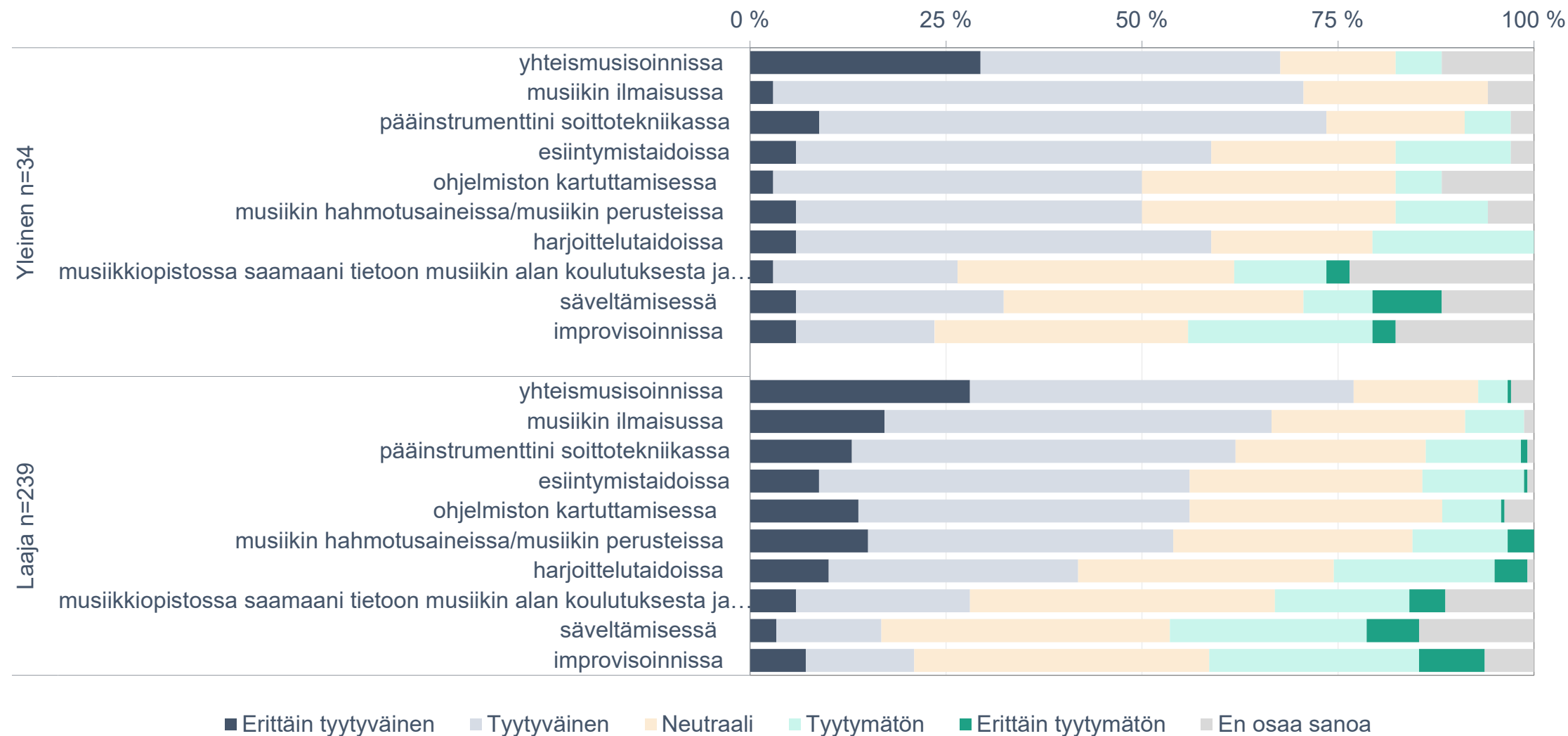
0 % 20 % 40 % 60 % 80 % 100 %



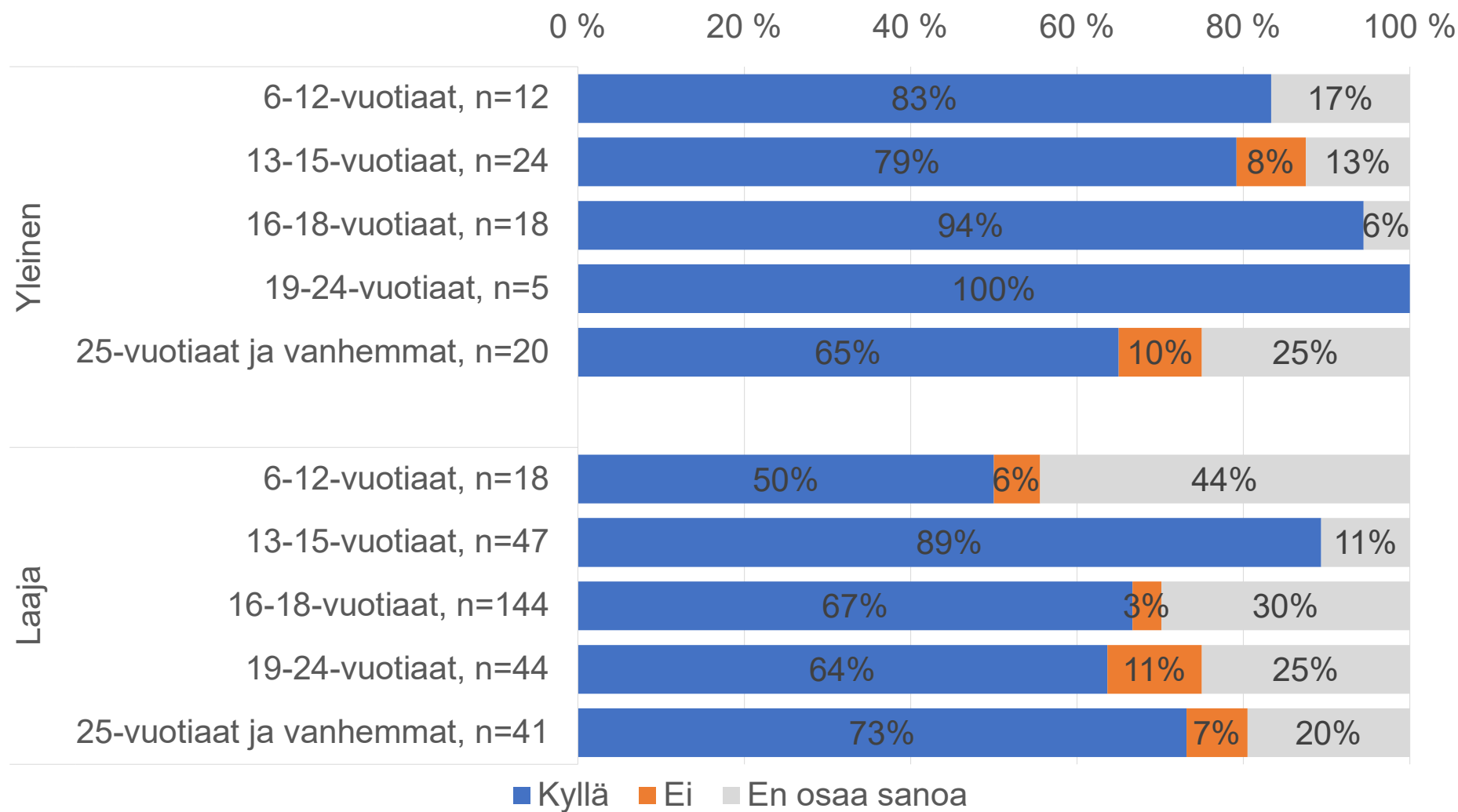
TPO: Oletko tai oletko ollut jossain seuraavista? Valitse kaikki, jotka koskevat sinua



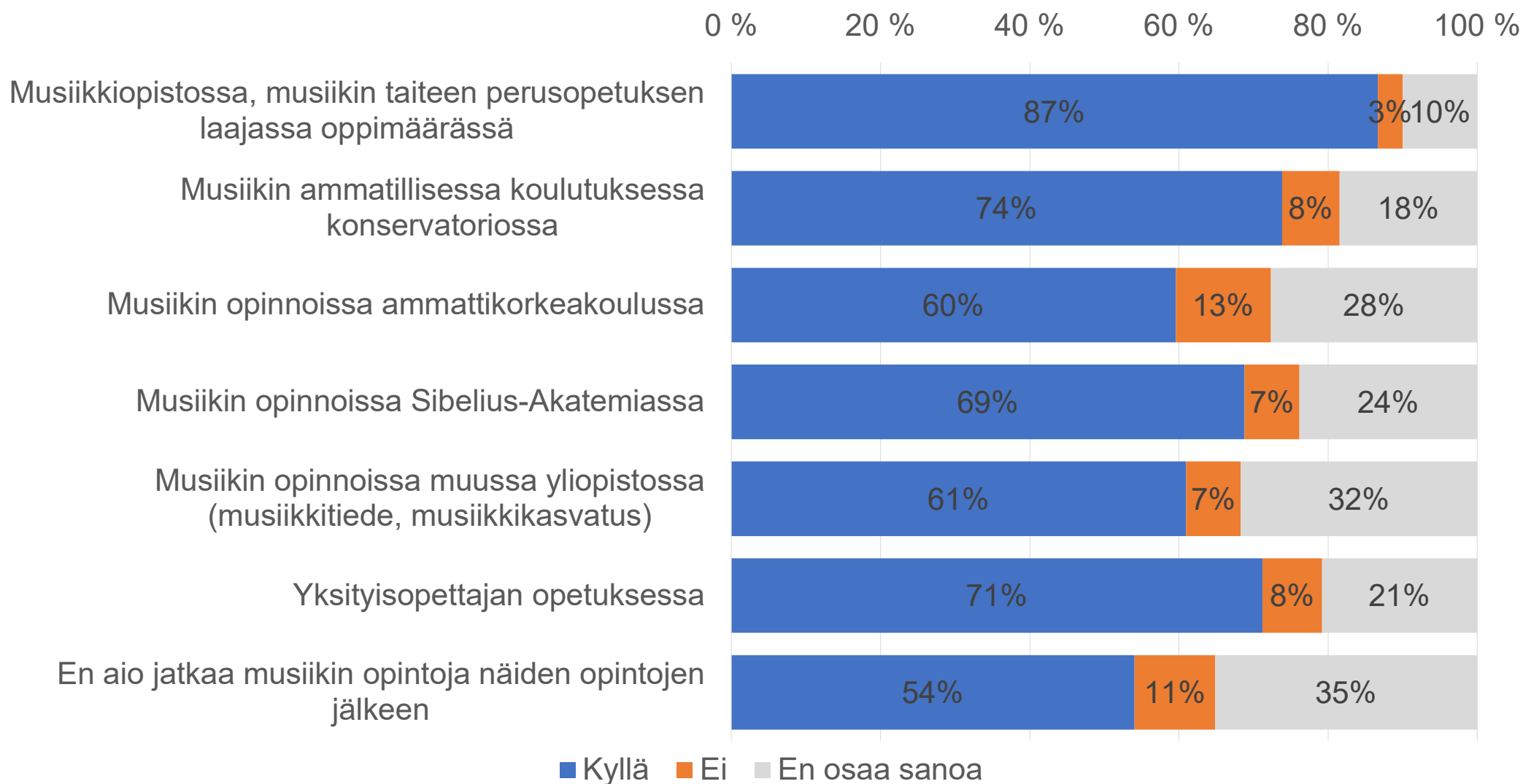
TPO: Olen tyytyväinen tähänhetkiseen osaamiseeni. 16-18-vuotiaat



TPO: Riittääkö mielestäsi osaamisesi musiikin opintojen jatkamiseen?

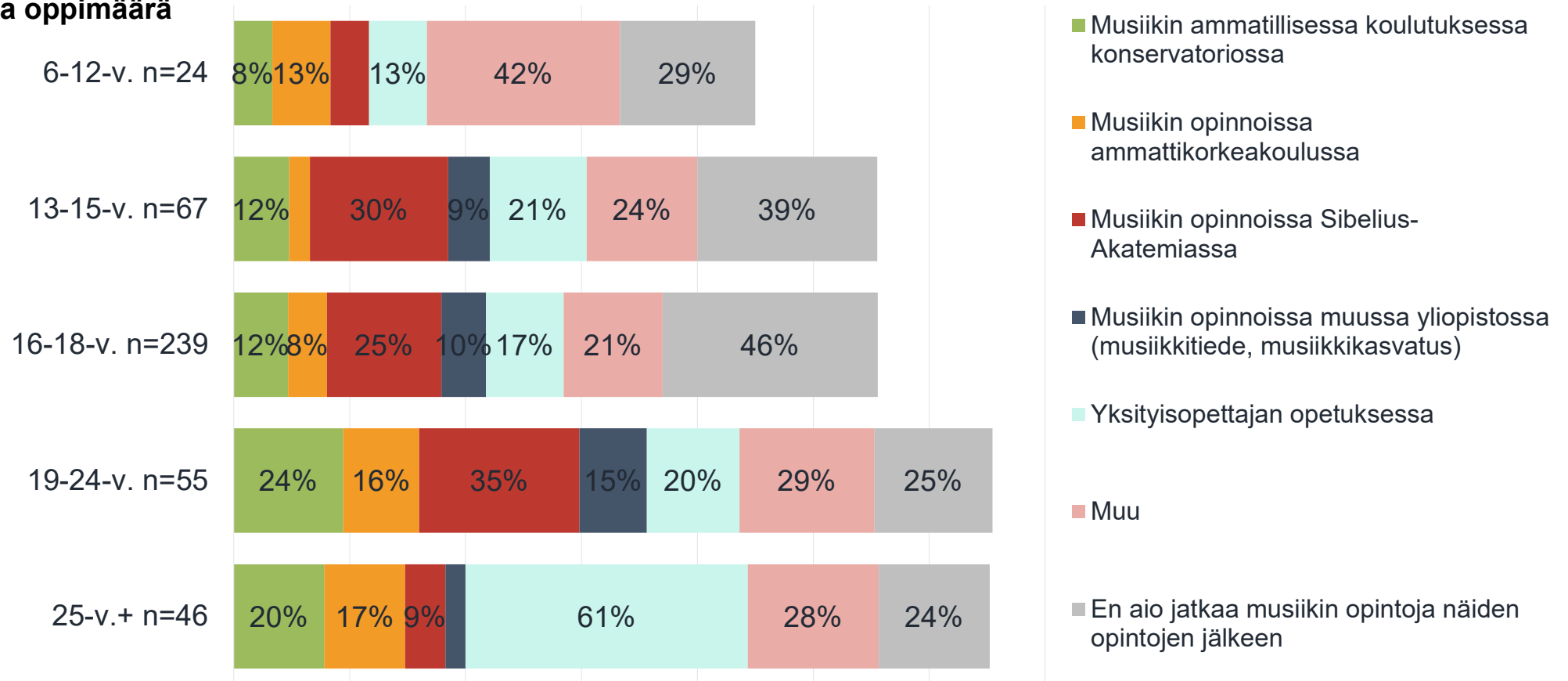


TPO: Riittääkö mielestäsi osaamisesi musiikin opintojen jatkamiseen? Mihin pyrit seuraavaksi?

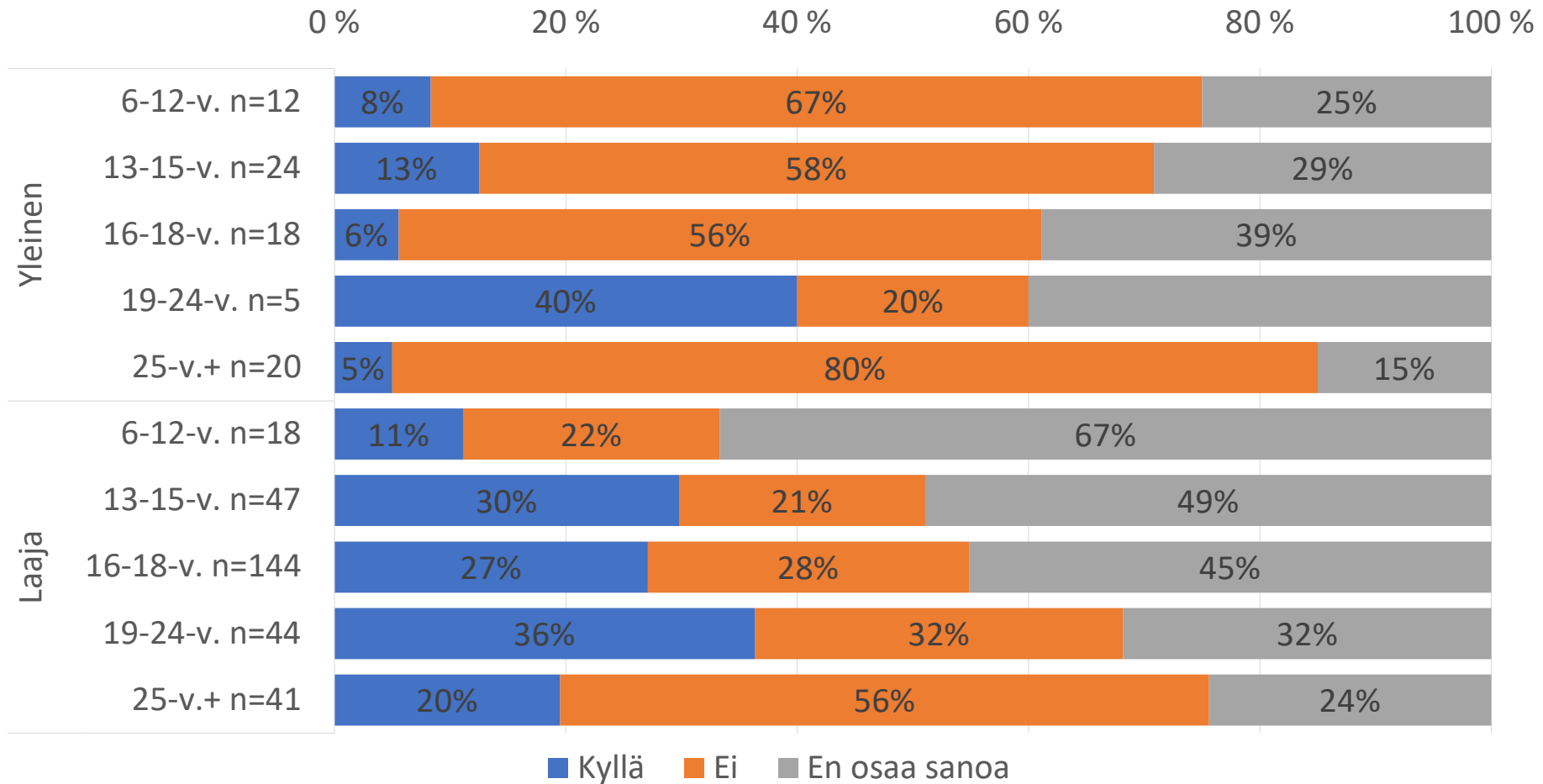


TPO: Jatkosuunnitelmat ikäluokittain

Laaja oppimäärä



TPO: Onko tavoitteenasi musiikki ammattina?



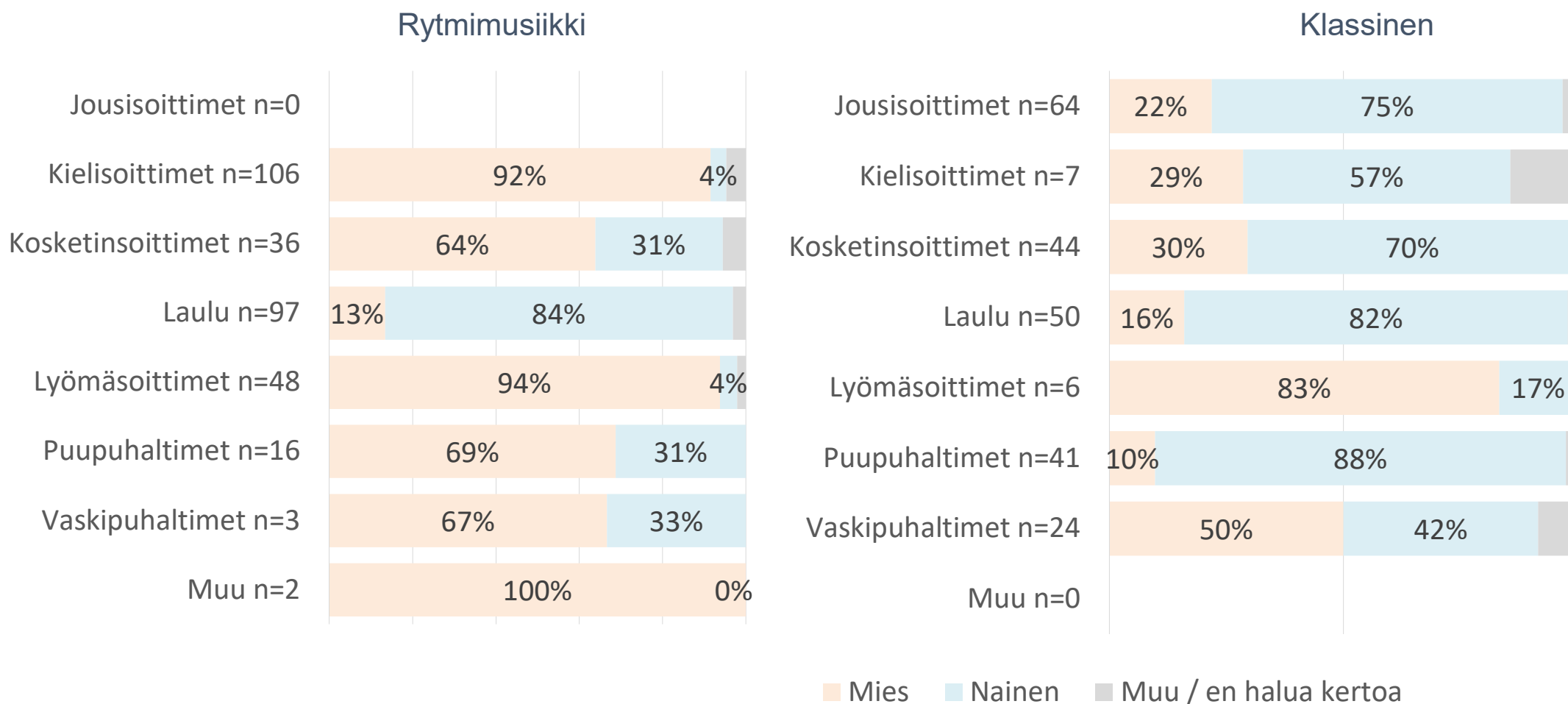
Ammatillisen kysely - perustiedot vastaajista

Vastauksia yhteensä	lkm	589
Sukupuoli	Nainen (tyttö)	51 %
	Mies (poika)	46 %
Ikä	-21-v.	9 %
	22-25-v.	42 %
	26-29-v.	27 %
	30 v.+	21 %
Pääinstrumentti	Kosketinsoittimet	15 %
	Jousisoittimet	12 %
	Laulu	27 %
	Kielisoittimet	20 %
	Puupuhaltimet	10 %
	Lyömäsoittimet	10 %
	Vaskipuhaltimet	5 %
	Muu	1 %
Suuntautuminen	Klassinen	41 %
	Rytmimusiikki/popjazz	53 %
	Kansanmusiikki, kirkkomusiikki, musiikin tekijä	6 %

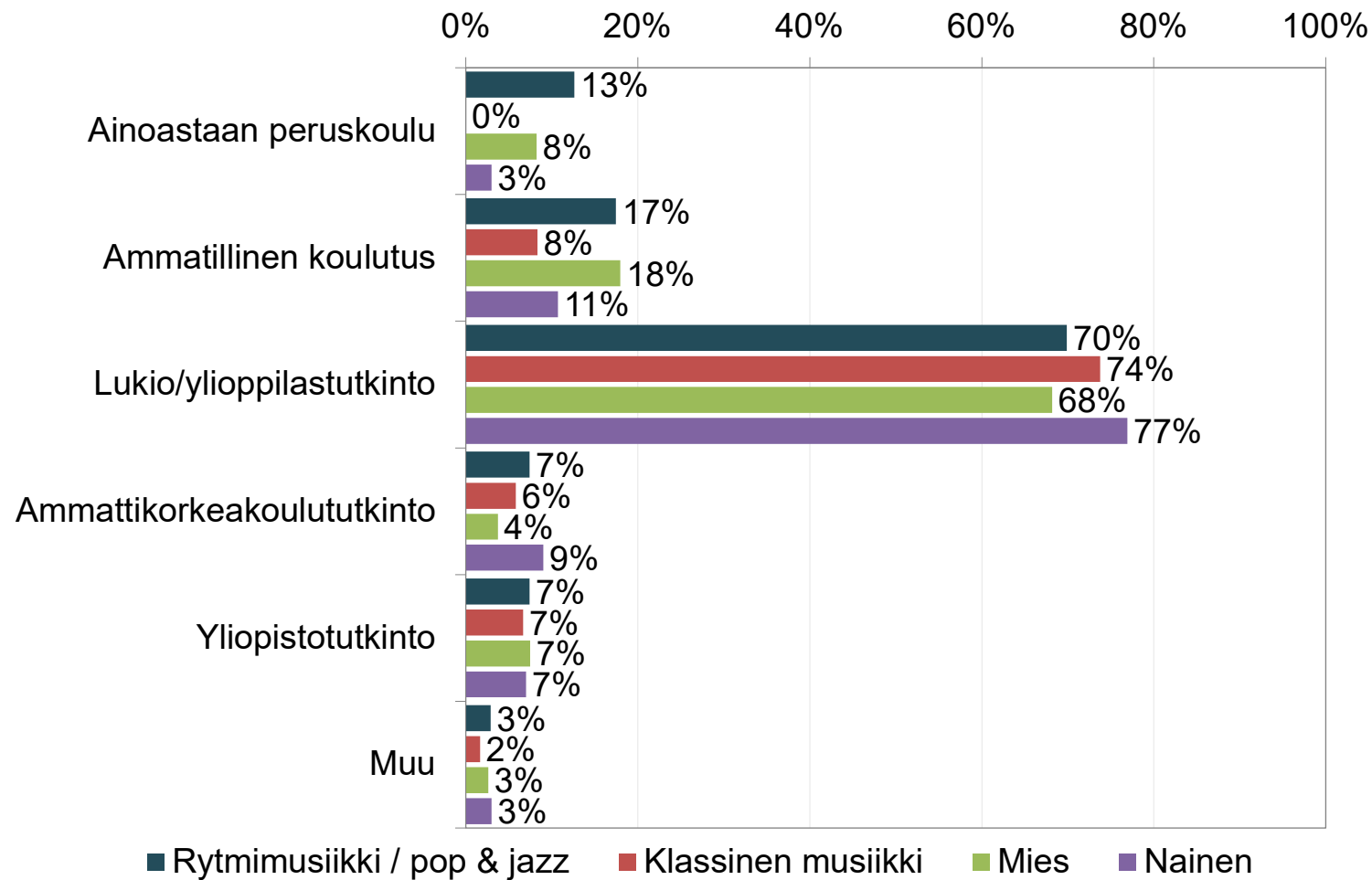
Ammatillisen kysely - perustiedot vastaajista

Vastauksia yhteensä	lkm	589
Asuinmaakunta	Uusimaa	226 (39 %)
	Varsinais-Suomi	61 (10 %)
	Keski-Suomi	59 (10 %)
	Pirkanmaa	51 (9 %)
	Pohjois-Pohjanmaa	40 (7 %)
	Muut	123 (21 %)
	Ulkomaat	25 (4 %)
Yleisimmät oppilaitokset	Turun konservatorio & musiikkiopisto	73
	Gratia Jyväskylä	73
	Pop & Jazz Konservatorio	69
	Helsingin Konservatorio	67
	Keski-Pohjanmaan Konservatorio	40
	Tampereen konservatorio	38
	Joensuun konservatorio	35
	Lahden konservatorio	34
	Oulun konservatorio	32
	Kuopion konservatorio	32

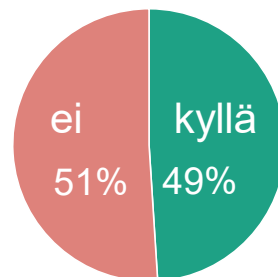
Ammatillinen koulutus: Pääinstrumentin sukupuolijakauma



Ammatillinen koulutus: Koulutus ennen ammatillisia opintoja



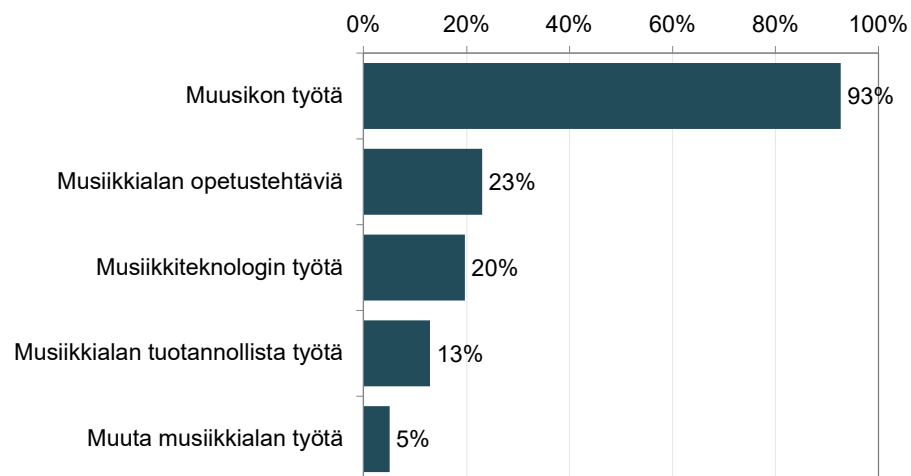
Ammatillinen koulutus: Oliko sinulla musiikkialan työkokemusta ennen ammatillisten opintojen aloittamista?



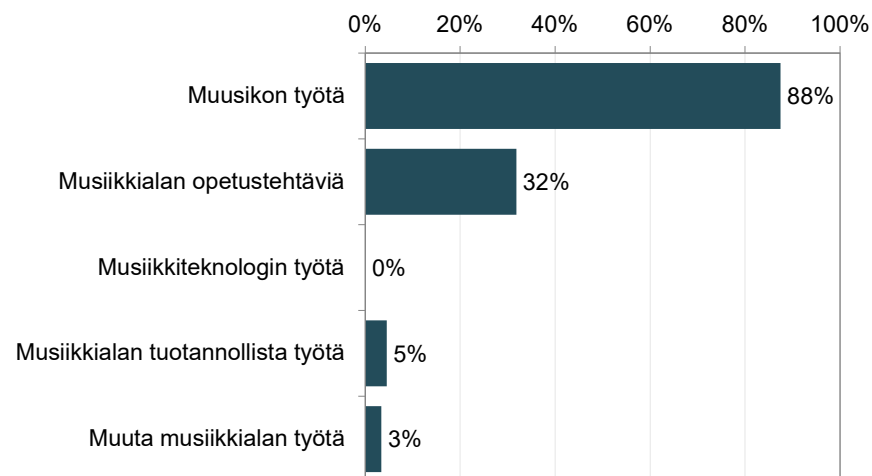
Rytmimusiikki 58 %
Klassinen 37 %

Millaista musiikkialan työtä olit tehnyt ennen ammatillisen koulutuksen aloittamista?

Rytmimusiikki

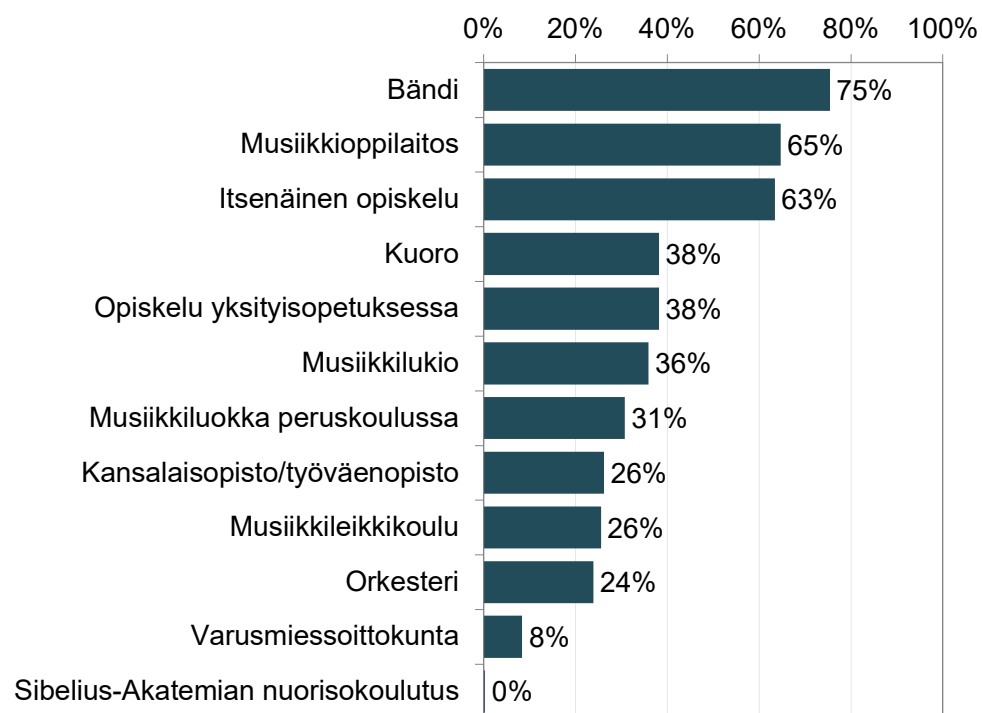


Klassinen

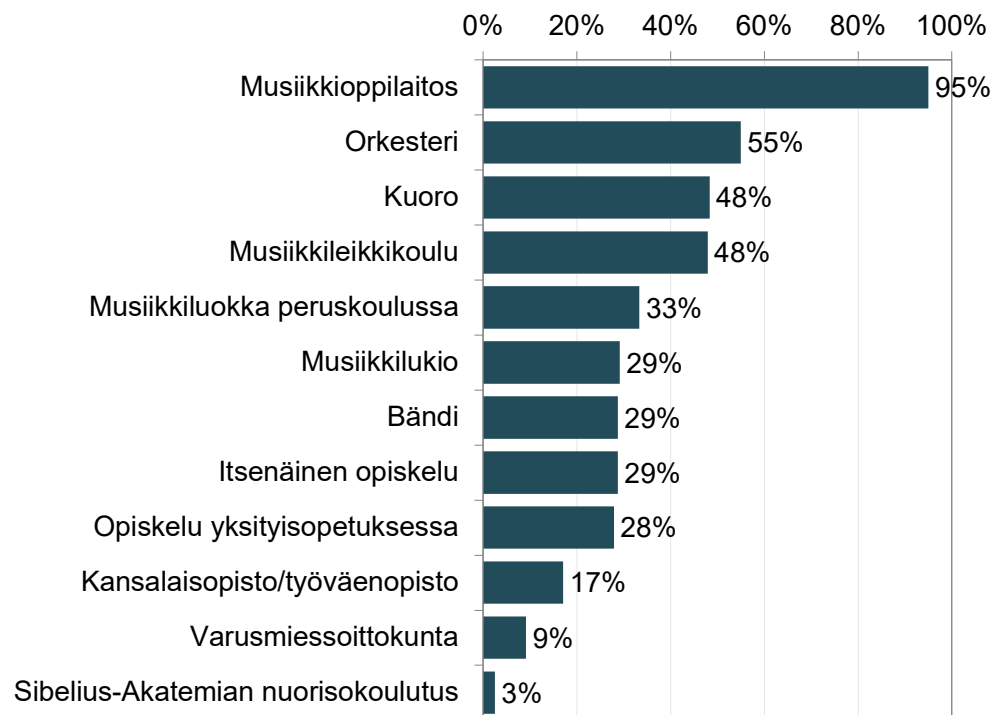


Ammatillinen koulutus: Ammatillisia opintoja edeltäneet musiikkiharrastukset

Rytmimusiikki

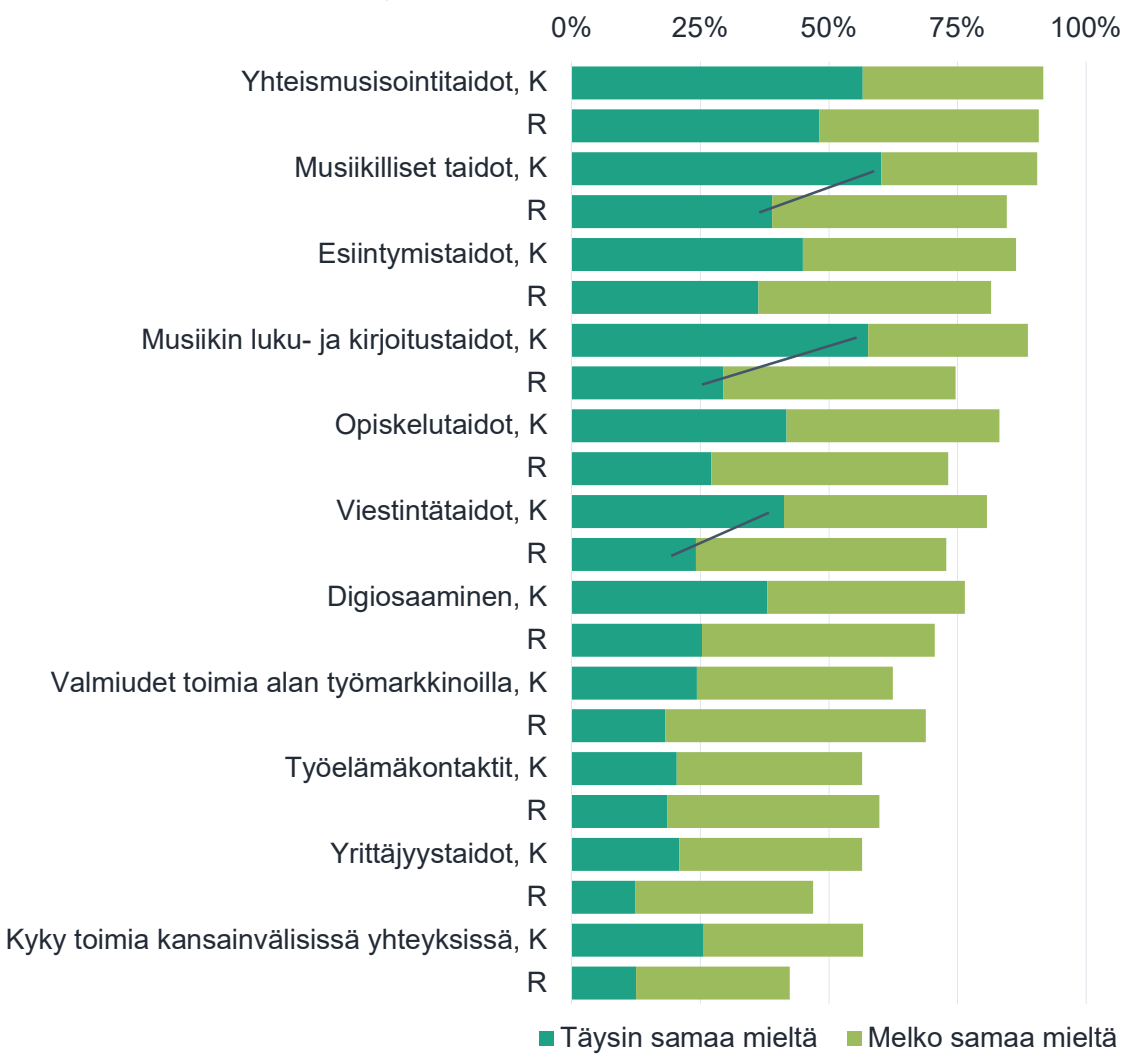


Klassinen

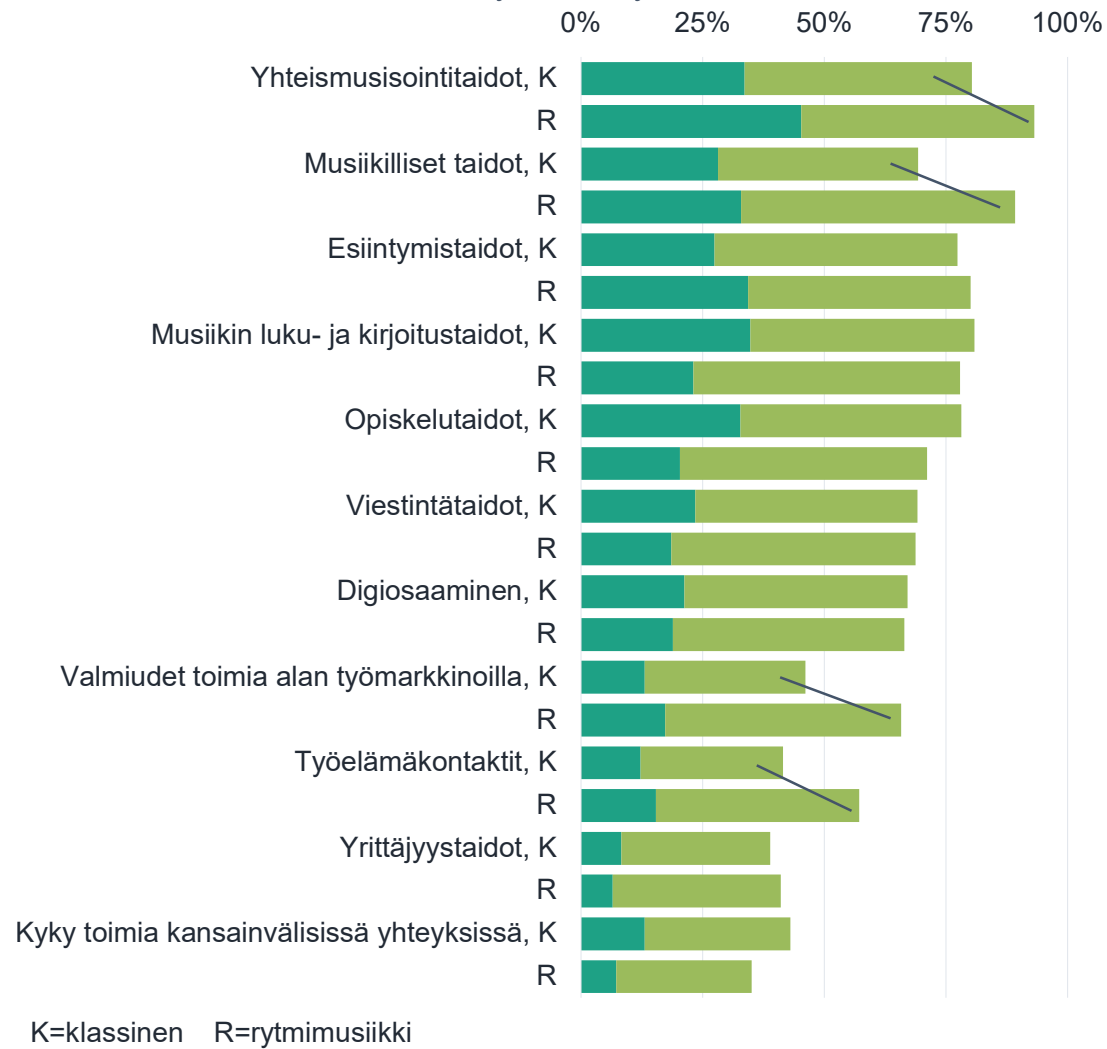


Ammatillinen koulutus: Oletko saavuttanut riittävät taidot

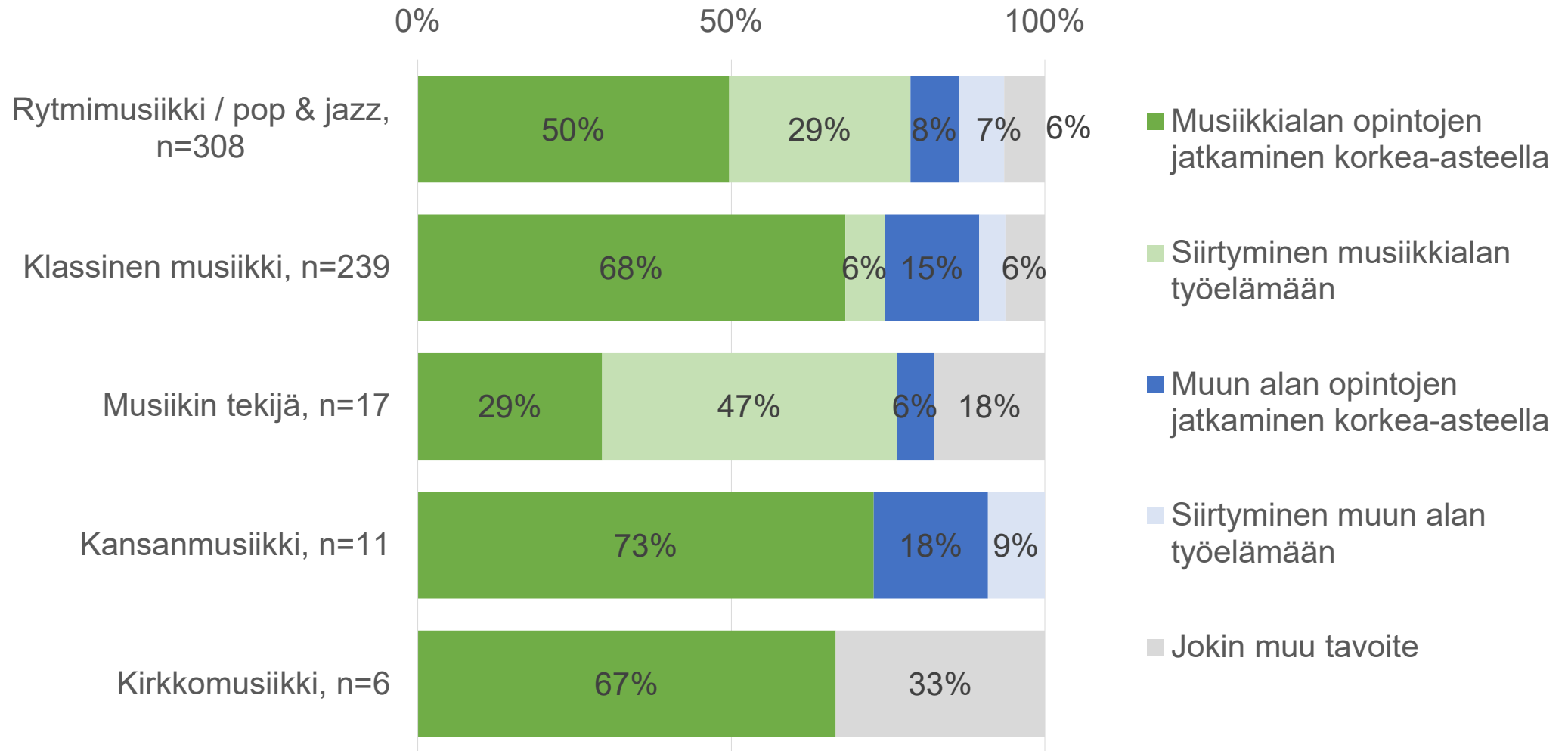
Jatko-opintoihin siirtymisen kannalta



Musiikkialalla työskentelyn kannalta

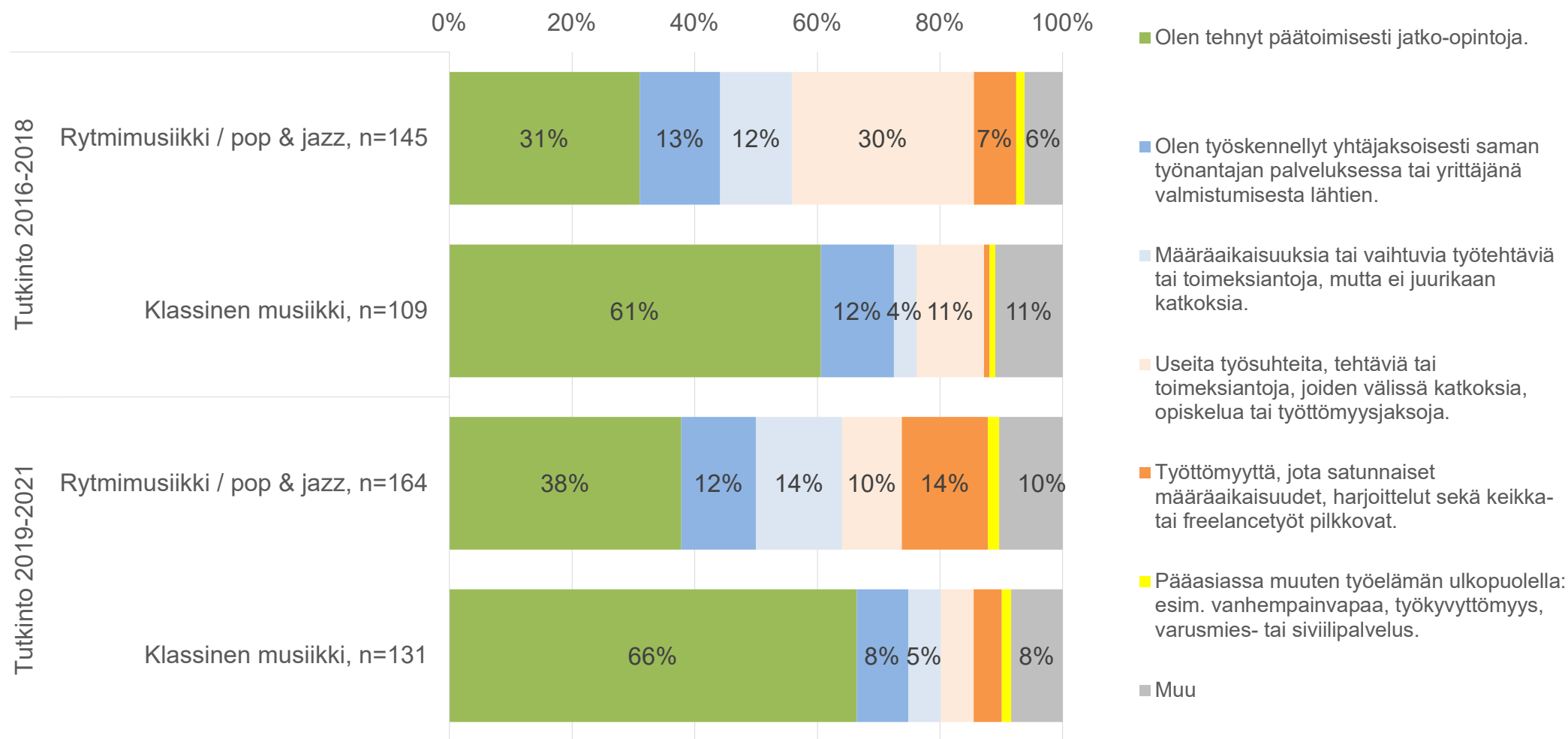


Ammatillinen koulutus: Mikä oli ammatillinen päätavoitteesi suorittuasi musiikkialan ammatillisen tutkinnon?



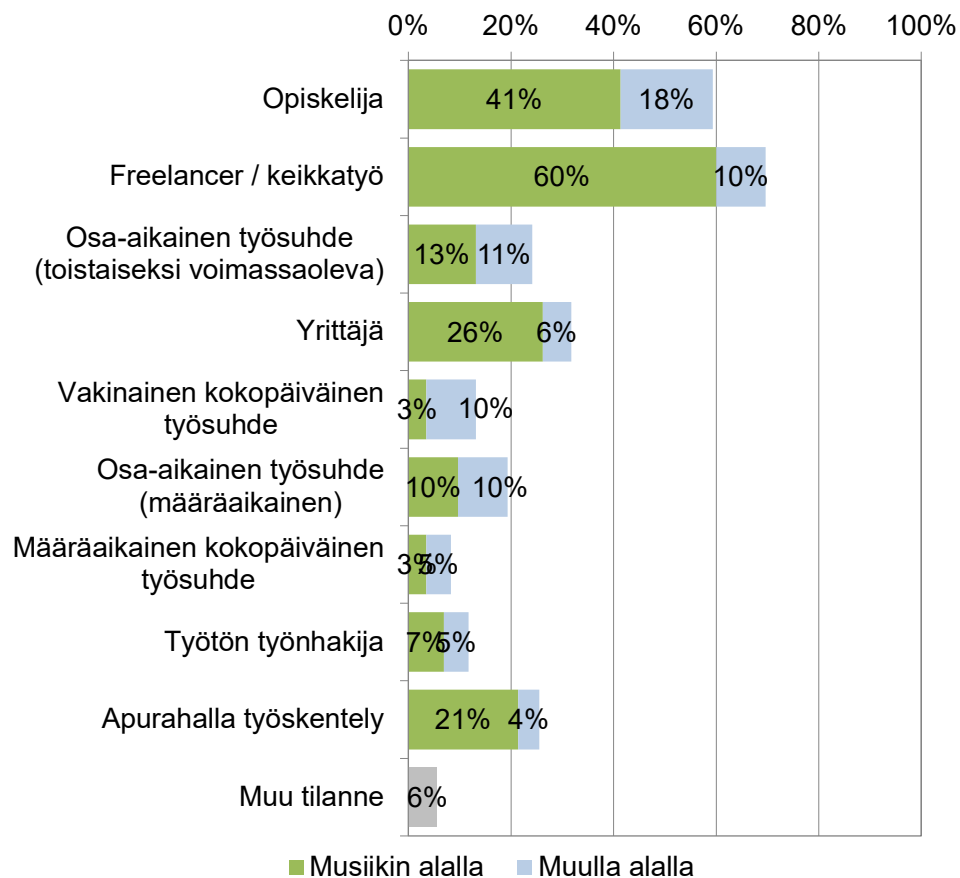
Ammatillinen koulutus:

Mikä seuraavista luonnehtii parhaiten kokonaisuutena työhistoriaasi ammatillisen tutkinnon suorittamisen jälkeen?

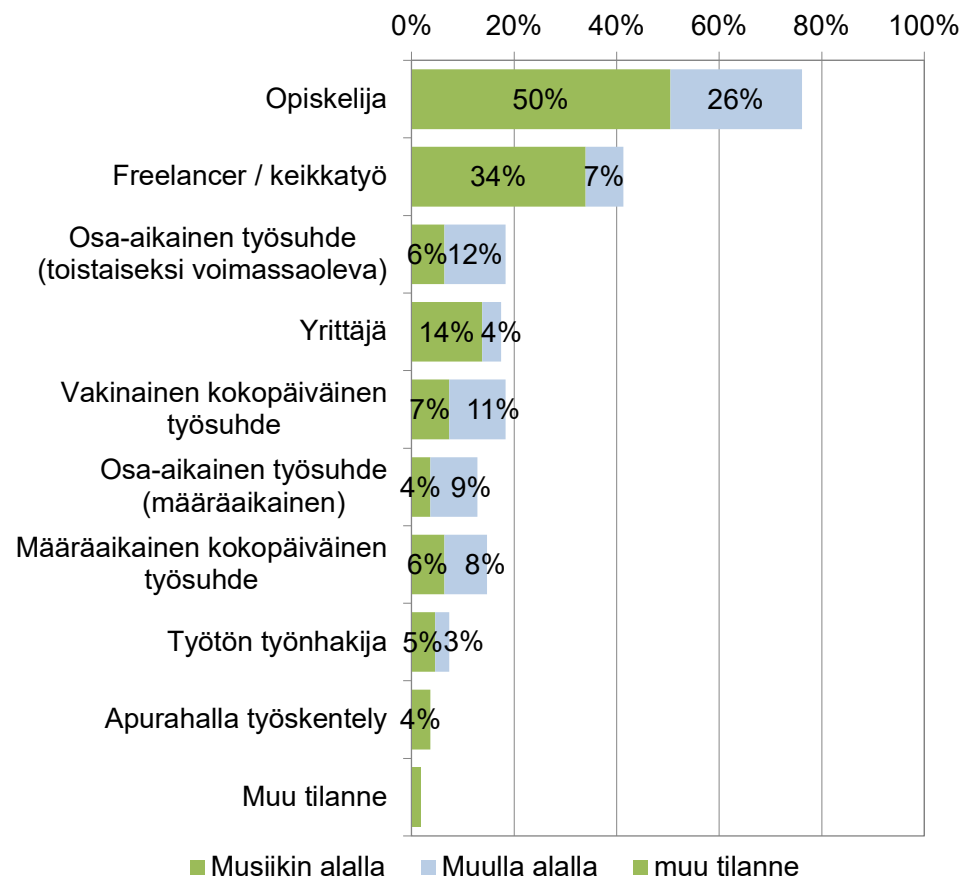


Ammatillinen koulutus: Mikä on työtilanteesi syys-lokakuussa 2021? Tutkinon vuosina 2016-2018 suorittaneet

Rytmimusiikki, n=143

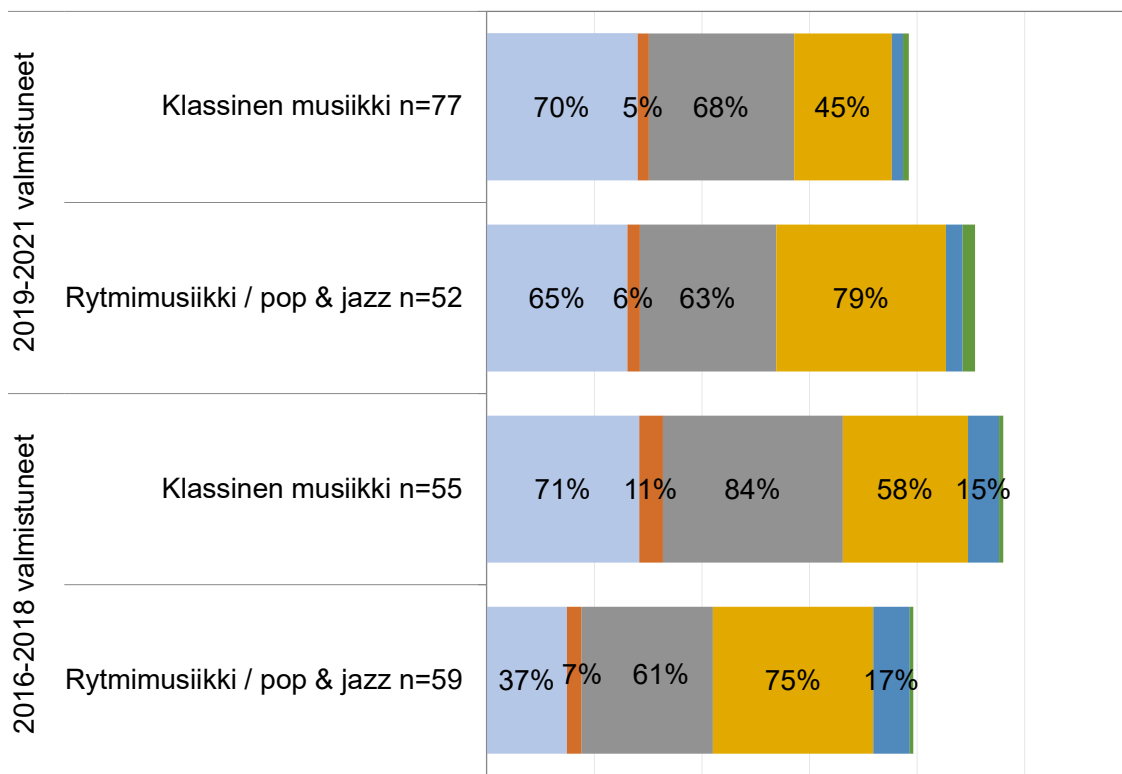


Klassinen, n=106

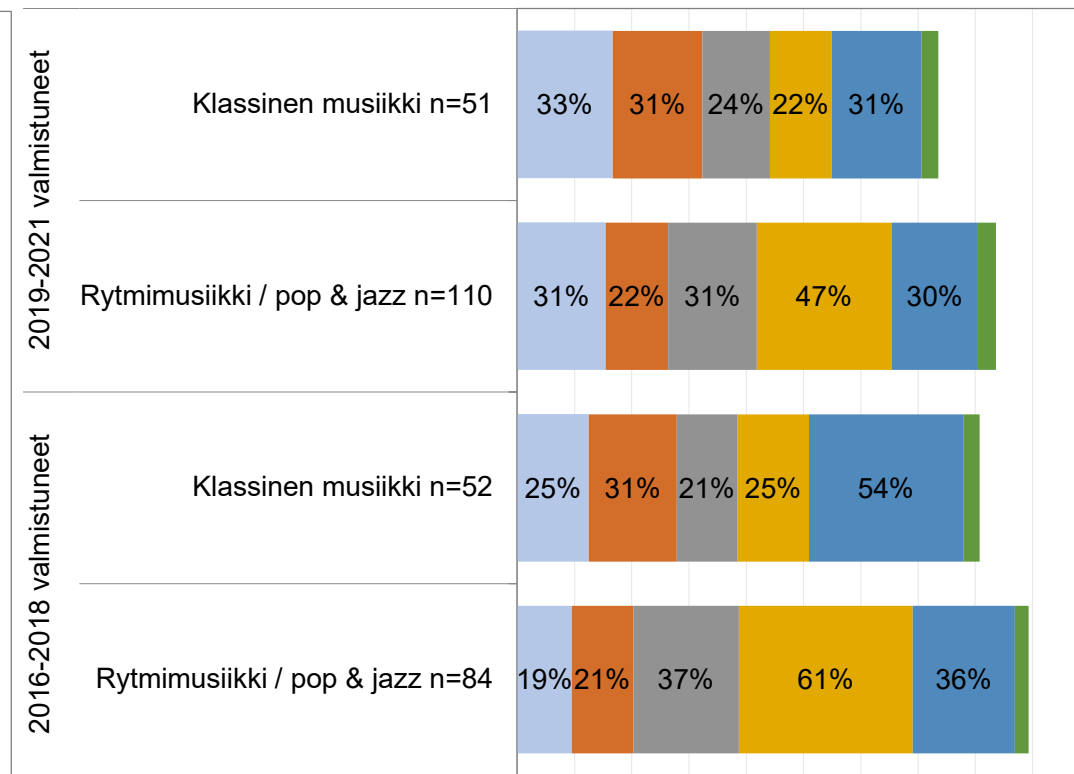


Ammatillinen koulutus: Mihin ammatillisen suuntaan näet pyrkiväsi seuraavaksi?

Musiikin alaa syksyllä 2021 opiskelevat



Muut kuin musiikin alan opiskelijat syksyllä 2021



- Jatko-opinnot musiikkialalla
- Jatko-opinnot muulla alalla
- Työsuhde musiikkialalla
- Toiminta musiikkialalla yrittäjänä tai freelancerina
- Työskentely muulla alalla
- Muu

Ammatillinen koulutus: Miksi hakeuduit ammatillisen tutkinnon jälkeen musiikkialan jatko-opintoihin?



Keski-Helsingin musiikkioppilaitosyhteistyön vahvistaminen

- Hankkeessa tehdään tutkimus, jossa tarkastellaan Keski-Helsingin musiikkiopiston oppilaitosyhteistyön tiivistämistä.
- Hankkeessa tarkastellaan ehtoja ja mahdollisuuksia yhdistää taiteen perusopetuksen laajaa ja yleistä oppimäärää tarjoavat Keski-Helsingin musiikkiopisto ja Kallion musiikkikoulu sekä Musiikkikeskus Resonaari yhdeksi opetusyksiköksi

Tutkimuksen osa-alueet

- Kuvataan:
 - nykytila oppilaitoksissa: rahoitusrakenne, henkilöstö, toiminnan sisältöalueet (*desk research, haastattelut*)
 - toimintaympäristö Helsingissä: rahoitus, ohjaus, tarjonta, saatavuus (*desk research*)
 - kansallinen toimintaympäristö: lainsäädäntö, ohjaus- ja rahoitusjärjestelmä (*desk research*)
- Kartoitetaan henkilöstöjen asenteita sekä valmiutta ja tahtotilaa muutokseen (*kyseily*)
- Selvitetään rahoittajatahojen näkemykset uudelleenorganisoinnista ja sen reunaehdoista (*haastattelut*)
- Kartoitetaan mahdollisuuksia uusille sisältöalueille (*desk research*)
- Benchmark: Selvitetään näkemyksiä eritasoisista yhteistoiminnan tasoista oppilaitoksissa, joissa sekä yleisen että laajan oppimäärän opetusta (*kyseily*)
- Esitetään vaihtoehtoja oppilaitosten yhteiselle toiminnalle

Kiitos!

anna.kanerva@cupore.fi

katja.oksanen-sarela@cupore.fi