



Konservatorioliiton koronakysely

Syyspäivät 20.11.2020

Yhteenveto

Kysely auki ajalla 9.10.-23.10.2020

Suunnattu sekä taiteen
perusopetuksen että ammatillisen
koulutuksen opettajille

Vastaajia 161

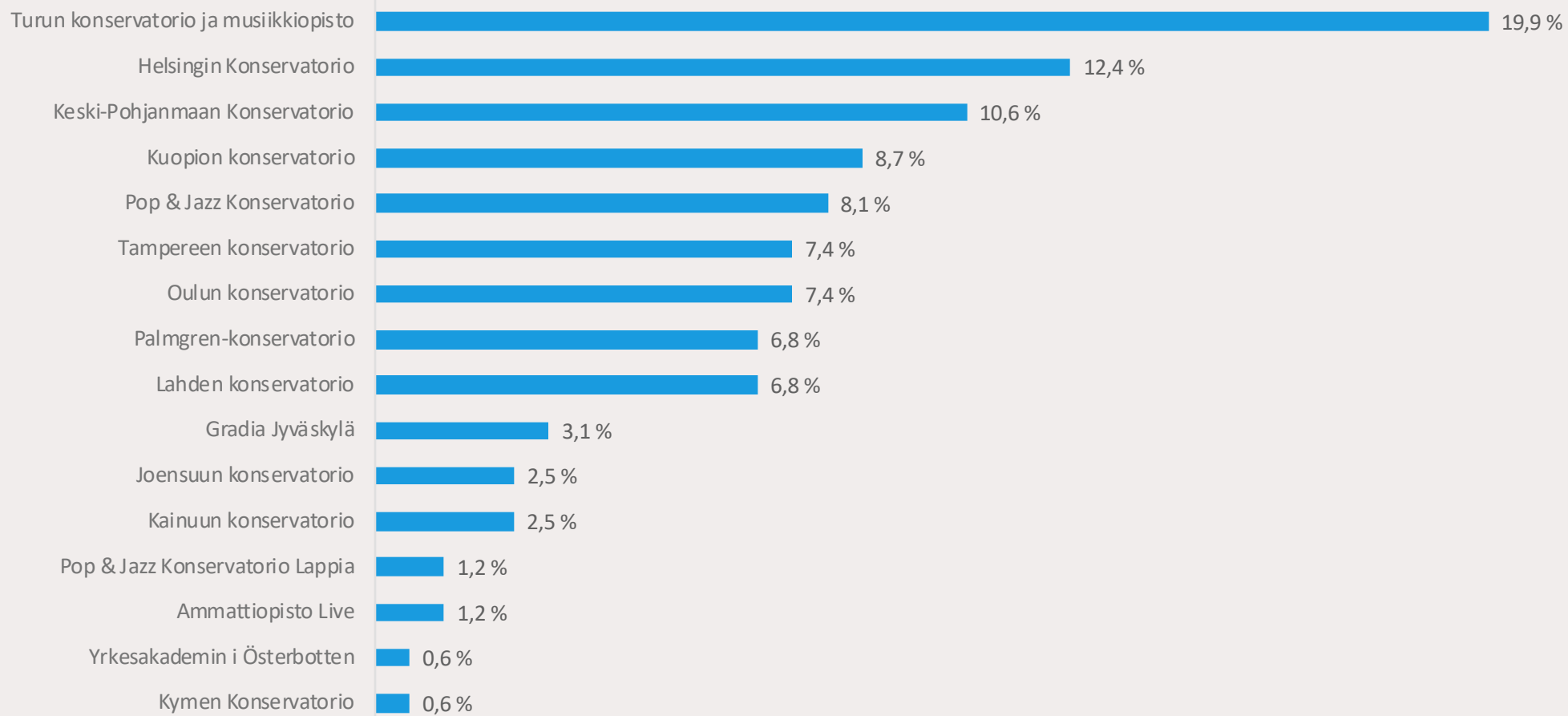
Työryhmä: Taija Lähdetie, Janne
Murto, Esko Kauppinen

Tavoite oli selvittää erityisesti
etäopetuksen järjestelytapoja ja
oppeja etäopetuksesta sekä
opettajien kokemuksia
koronakeväästä ja
oppilaiden/opiskelioiden
selviytymisestä.

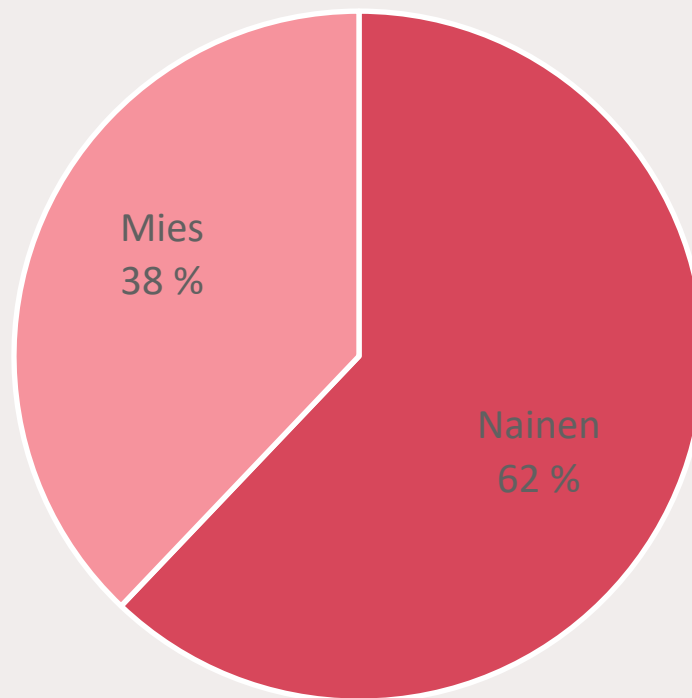


Vastaajien taustatiedot

Vastaajan oppilaitos N=161

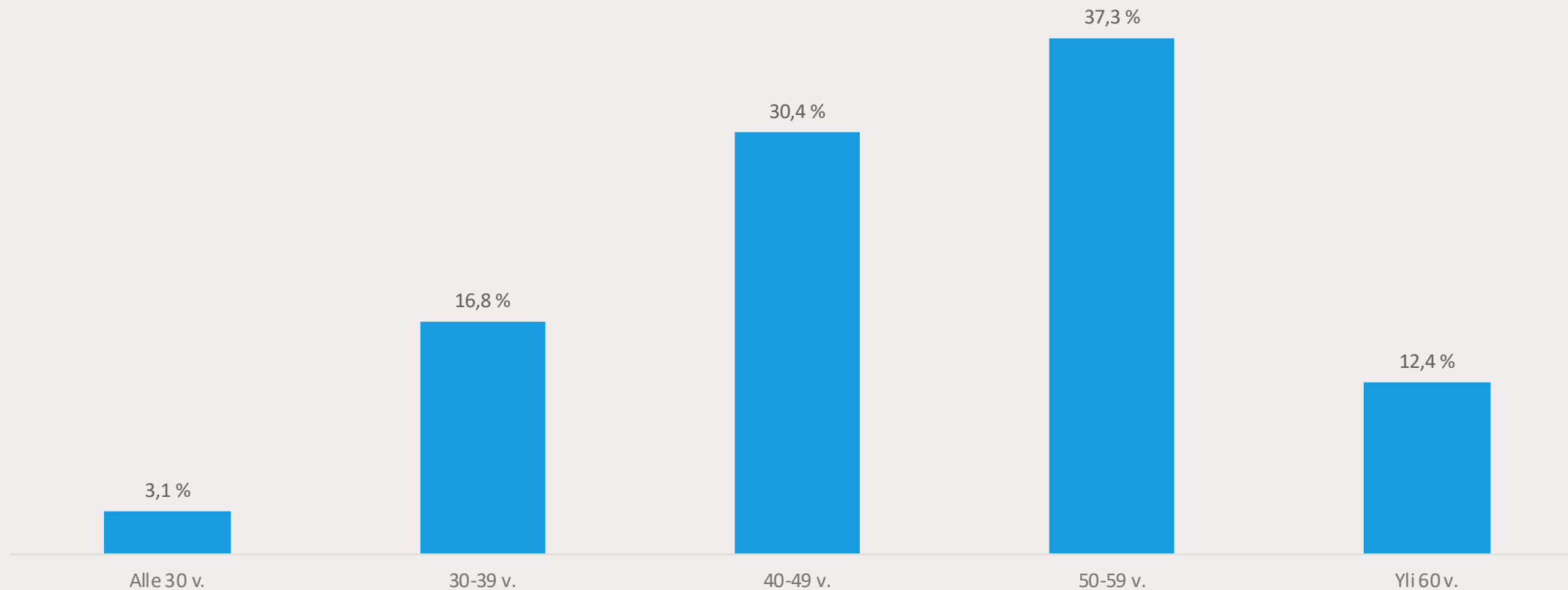


Vastaajien sukupuoli N=161

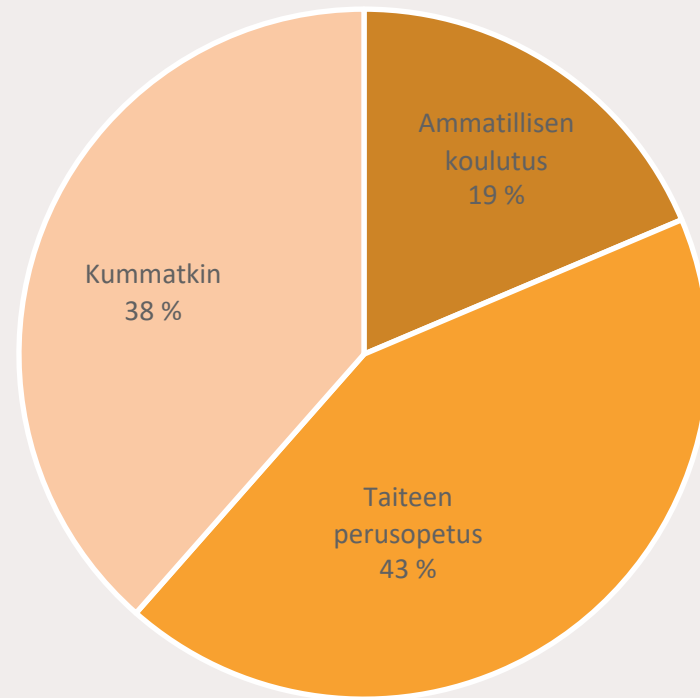
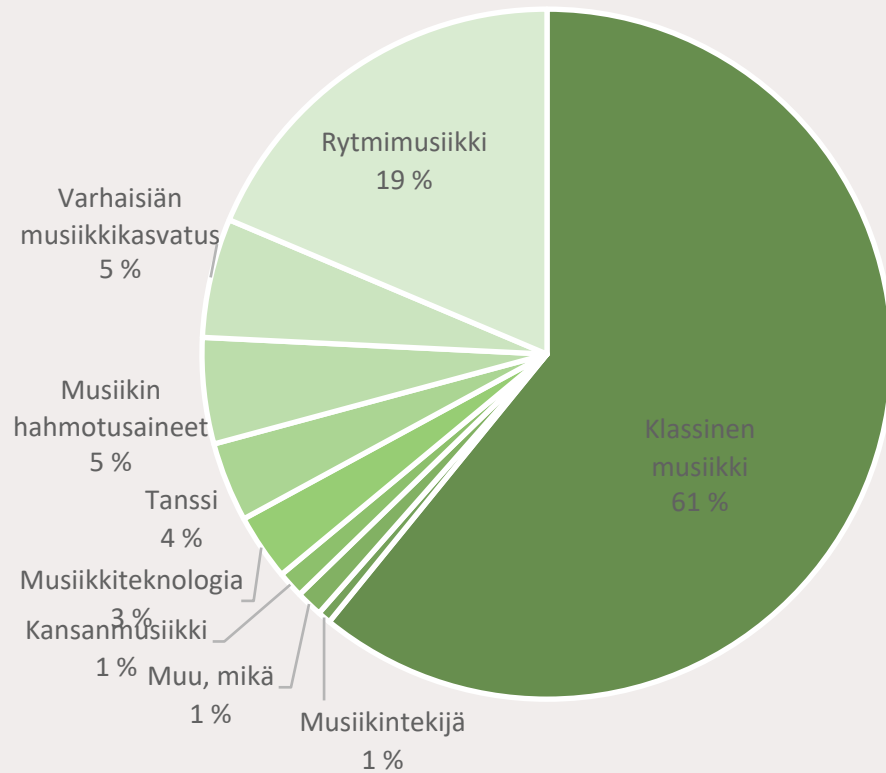


Vastaajien ikäjakauma

N=161



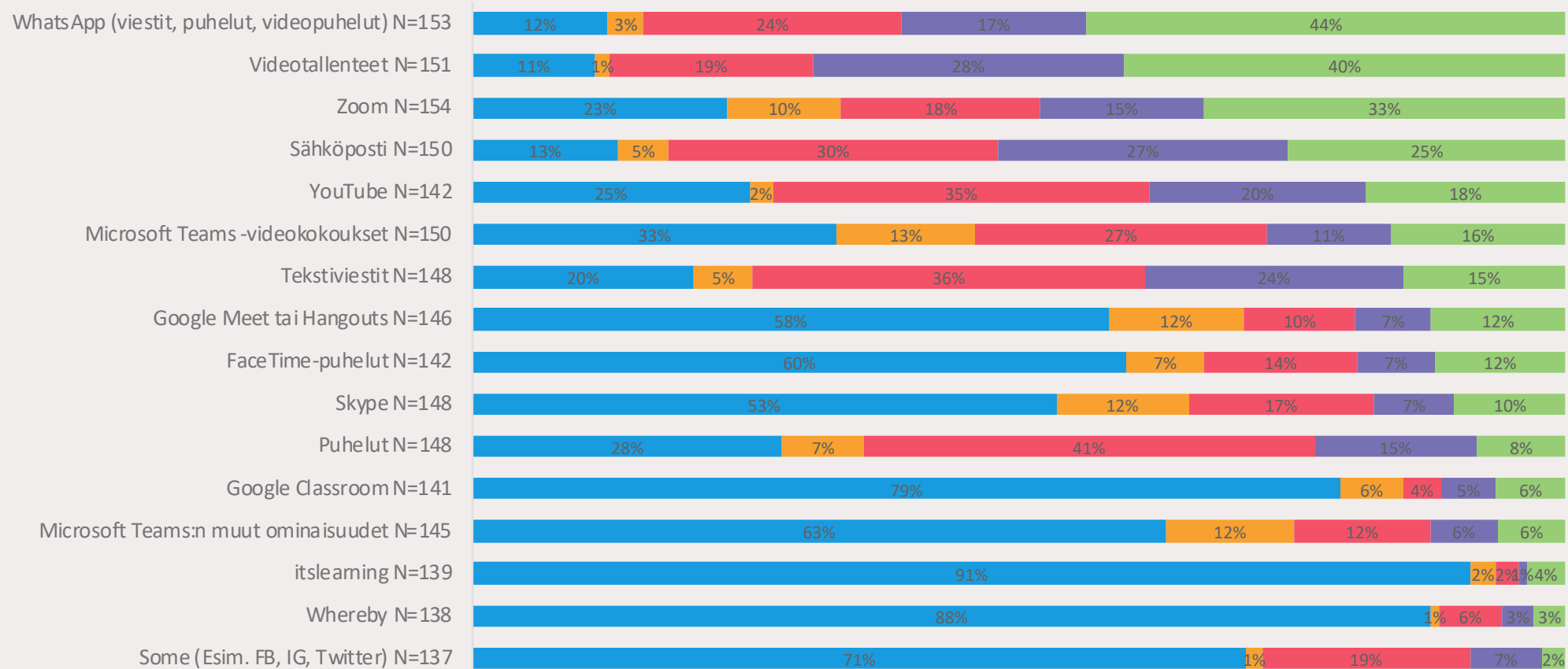
Vastaajien opetusala N=161



Etäjärjestelmien käyttö

Opetuksen tukena käytetyt etäjärjestelmät ja sähköiset kanavat koronakevään aikana N=161

En kokeillut Kokeilin, mutta ei käytössä Käytin vähän Käytin melko säännöllisesti Käytin runsaasti



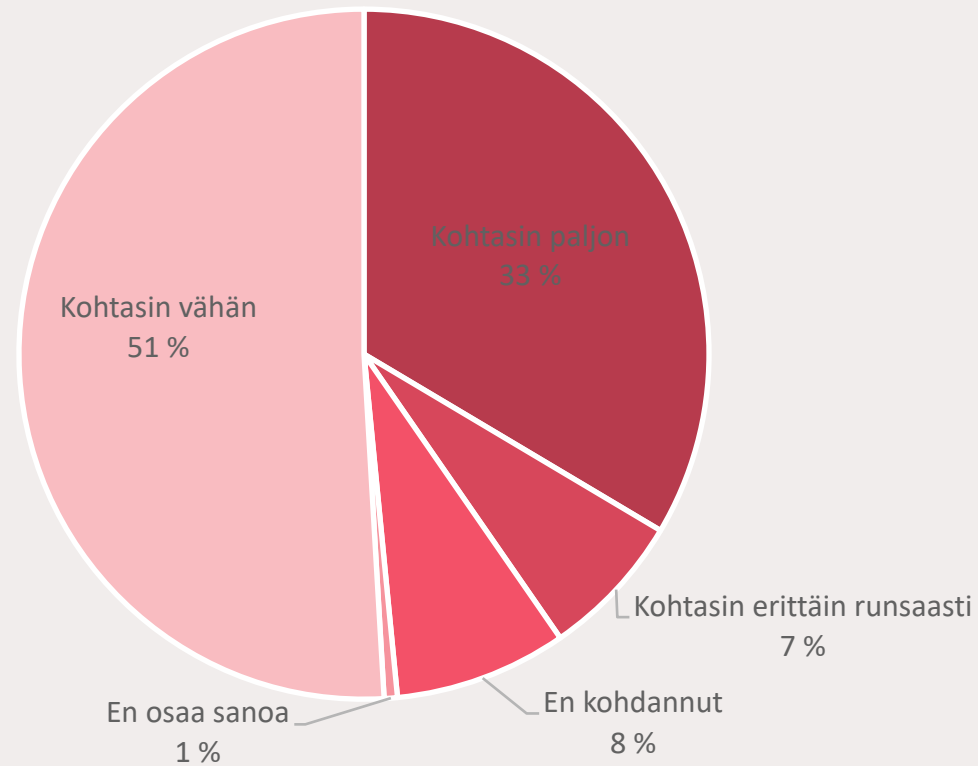
Muita mainittuja järjestelmiä

43 mainintaa

• Wilma	7	• Spotify	1
• Google Duo	6	• Jitsi	1
• Google Drive	4	• Ninjam	1
• Discord	4	• Appcompanist -sovellus	1
• BandLab	4	• Sway	1
• Äänitteet	3	• Trello	1
• Soundtrap	2	• Blogger (blogi)	1
• WhatsApp	2	• Erilaisia musaopetuksen nettisivuja	1
• Garageband	1	• Yle Areena	1
• FB Live	1		

• Poistettu taulukosta EduMeet ja Moodle Mood: ei käyttöä

Kohtasitko haasteita etäjärjestelmien parissa? N=161



Kohdattujen haasteiden luonne N=375



Muita kohdattuja haasteita

Pedagogiset haasteet

- Yhteissoiton mahdottomuus etänä.
- Vuorovaikutus haastava pienten oppilaiden kanssa. Soiton ohjaus haastava sanallisesti.
- Kohderyhmäni niin pieniä, etteivät pärjänneet ilman aikuisen tukea.
- Oppilaiden epäaktiivisuus.
- Urkujensoitonopetus ei toimi etänä, koska oppilas ei pääse urkujen ääneen, jos urkuluokkia ei saa käyttää.
- Etäopetus ei soveltunut tanssin opetukseen.
- Työajan hallinta oli vaikeaa.

Tekniset haasteet

- Tietokoneeni ei jaksanut pyörittää tällaista määrää.
- Kuvanlaatu oli surkea ja ei kulkenut samassa äänen kanssa.
- Teamsin kankeus musiikin opetuksessa. Äänen laadun vaikutusmahdollisuudet hyvin niukat.
- WhatsApp-yhteyden äänentoisto ei ollut kaksinen.
- Microsoftin sovellusten ja Applen laitteiden osittainen yhteensopimattomuus: Teamsin ääniä ei pysty jakamaan näytönjaon yhteydessä, jos käytin esim. MacBookia. Uskomattoman suuri haaste, kun kaikki musiikin erityisohjelmisto (Finale, Musescore, Sibelius, Garageband) ovat Applen laitteella ja niiden ääntä ei pystynyt jakamaan opiskelijoille Teamsissa.
- Äänen laatu vaihteli riippuen yhteydestä ja välineestä.
- Piti opetella nopealla aikataululla tuottamaan laadukasta ääni- ja kuvamateriaalia sekä editoimaan videoita.

Miten kohdattuja ongelmia ratkaistiin?

N=358



Miten ongelmia ratkaistiin?

Sain tukea

- Poikani 12v. oli apuna.
- Perheenjäsenten tuki.
- Sivutoimen (korkea-aste) atk-henkilö ohjasi järjestelmien käyttöön.
- Työnantaja perehdytti ja koulutti järjestelmien käyttöön sekä opettelin itse käyttämään järjestelmiä.

Ratkaisut ja kompromissit

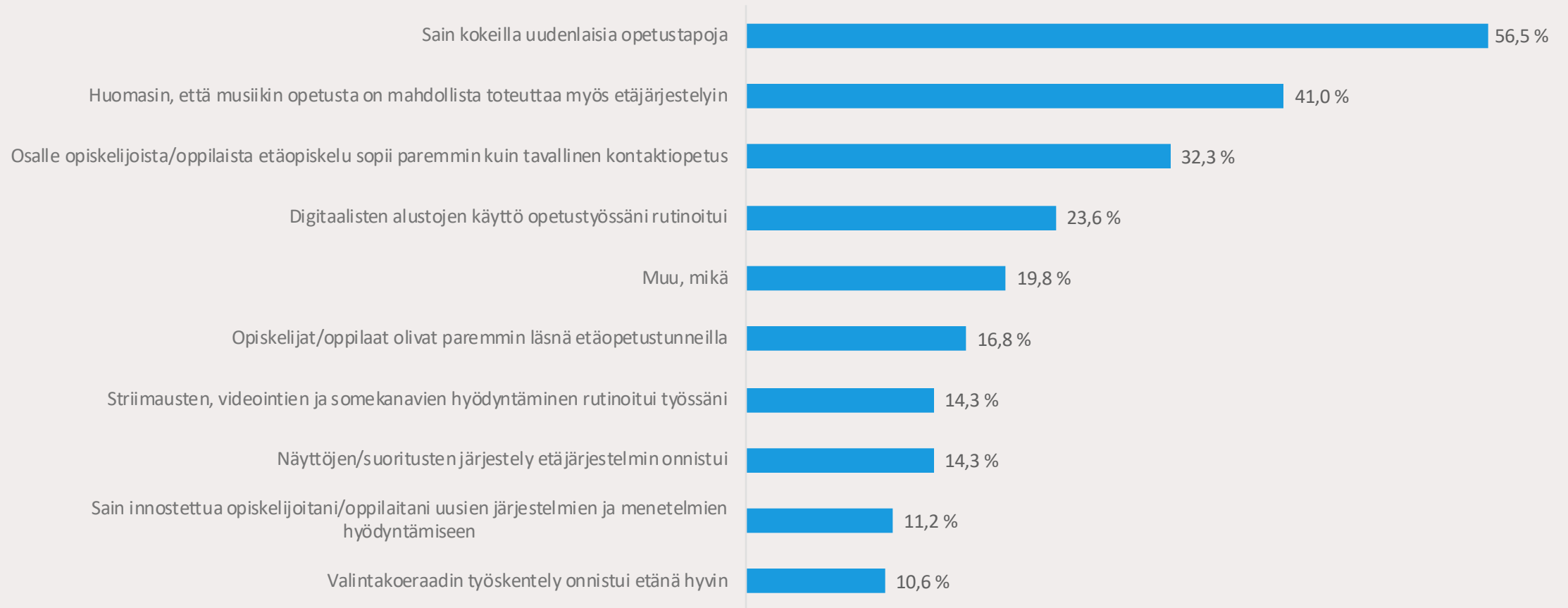
- Opetustavan soveltaminen ja kompromissit.
- Käytettiin pianoa urkujen sijasta.
- Uusien toimintamallien kehittäminen.
- Muokkasin opetusta niin, että oppilas sai oppitunnista aina jotain irti, vaikka oppilaan verkkoyhteys olisi ollut huono tai vaikka oppilaalla ei olisi ollut mahdollisuutta Original sound -asetukseen, joka mahdollisti ihan hyvän ja katkeamattoman äänenlaadun.

- Yhteissoiton järjestäminen muulla tavalla.
- Käytin paljon videoita, joita oppilas lähetti ennen Zoom-tuntia
- Käytin enemmän videotallenteita.
- Oppilaan kuvaamat videot, joihin kirjallinen kommentointi / treenausohje. Minun kuvaamani "opetusvideot" oppilaille. Kappale soitettuna, kuten kirjoitettu ja lataus Youtubeen.
- Jätin käyttämättä työnantajan tarjoamaa järjestelmää (Teams) ja käytin aiemmin oppimiani sovelluksia materiaalien jakamiseen.
- Mikrofonin hankinta
- äänikortin ja mikrofonien valinta, sopivan vaihtoehdon etsiminen

Ongelmia ei ratkaistu

- Ongelma jäi osittain ratkaisematta
- Tilanteeseen tyytyminen, yrittää pärjällä sillä/niillä mitä on.
- Ongelmat eivät ratkenneet.
- Selviydyin vaan.
- Luovuin niiden käytöstä.
- Zoom olisi ollut paras, mutta siinä oli tietoturvaongelma, eikä sitä saanut sen takia käyttää.

Keskeisimmät positiiviset huomiot kevään opetusjaksosta oman opetuksen kannalta N=387



Muita positiivisia huomioita 1/2

- Oppilaiden oma **aktiivisuus** kasvoi; oman soiton kuvaaminen ja nauhoittaminen auttoivat oppilaita arvioimaan omaa tekemistään.
- Oppilaille **tekee hyvää videoida ja äänittää omaa soittoa** ja kuunnella ja oppia siitä. Tätä tehtiin tietenkin etäopetuksen aikana enemmän.
- Osa oppilaista oppi ottamaan enemmän vastuuta omasta oppimisprosessistaan
- **Oppilailla oli enemmän aikaa harjoitella soittoläksyjä.**
- Oppilaat edistyivät kaikesta huolimatta hienosti ja harjoittelivat entistä enemmän, **kun ei ollut muita harrastuksia**
- Oppilailla oli enemmän aikaa keskittyä soittoharrastukseen.
- Oppilaat olivat **tyytyväisiä tekemiini opetusvideoihin**
- Muiden harrastusten puuttuessa oppilaat harjoittelivat enemmän ja syntyi positiivinen kierre.
- **Vanhemmat aktivoituivat** paremmin huomioimaan lasten harjoittelumahdollisuudet ja esim. harjoitteluergonomian.
- Nuorimpien oppilaiden vanhemmat osallistuivat aktiivisemmin.
- Kaikki oppilaat pysyivät mukana, osallistuivat etätunneille yhtä säännöllisesti kuin normaalisti.
- Oppilaiden vanhemmat olivat läsnä tunteilla ja näin ollen pystyivät paremmin ohjata myös kotiharjoittelua.
- **Soittotunti tuntui pidemmältä**, koska oppilas oli jo valmiina , soitin esillä ja viritettynä, jäi enemmän aikaa soittamiseen.
- Pidimme ammattiopiskelijan kanssa tunnin, johon osallistui **ulkopuolinen opettaja, oppilas ja minä** (toimin lähinnä kirjurina ja kuuntelijana. Tätä voisi tehdä myöhemminkin.

Muita positiivisia huomioita 2/2

- **Omaan tehtävänantoon ja ja opettamisen selkeyteen tuli kiinnitettyä huomiota** kun käsiteltäviä asioita täytyi tiivistää ytimekkääksi paketiksi.
- Tuli mietittyä opettamista erilaiselta kantilta ja eri asioita hyödyntäen. Annoin enemmän kuuntelutehtäviä. Etäkonsertti onnistui mukavasti.
- **Opin käyttämään teknologiaa paremmin.**
- Videomateriaalia ehti hyödyntämään normaalia enemmän opetuksen lisänä.
- **Opettelin videoinnin, editoinnin** ja videoiden siirron Driveen oppilaiden käytettäväksi.
- **Tiivis yhteistyö lähikollegoiden kanssa**
- **Itselle jäi itsetehtyä opetusmatskua**, jota voi hyödyntää myöhemminkin.
- **Sain aktivoitua oppimista**, kun kontakteja oli useamman kerran viikossa.
- Videotallenteita voi käyttää myös kontaktiopetuksen rinnalla.
- **Etäopetus sopi myös opettajalle paremmin.** Minulla oli käytössä oma työpöytäni omalla työhuoneella jolloin pystyin jakaa oman pöytäkoneeni näytön opiskelijalle ja näyttämään musiikkiohjelmia sitä kautta. Etäopetusta tulisi ehdottomasti olla mahdollista hyödyntää myös tulevaisuudessa musiikintekijöiden kanssa.
- **Etäkokousten toimivuus yllätti positiivisesti.**
- Ei mennyt aikaa mihinkään turhaan.
- Perustaltaan opetus saatiin hoidettua. **Hienosäätöä jäi paljon puuttumaan.**
- Ei se etäopetus aivan kauheaa ollut, muttei siinä kyllä mitään positiivista ole kontaktiopetukseen verrattuna.

Mikäli olit mukana tuottamassa striimauksia tai verkkomateriaalia, millaisia havaintoja teit?

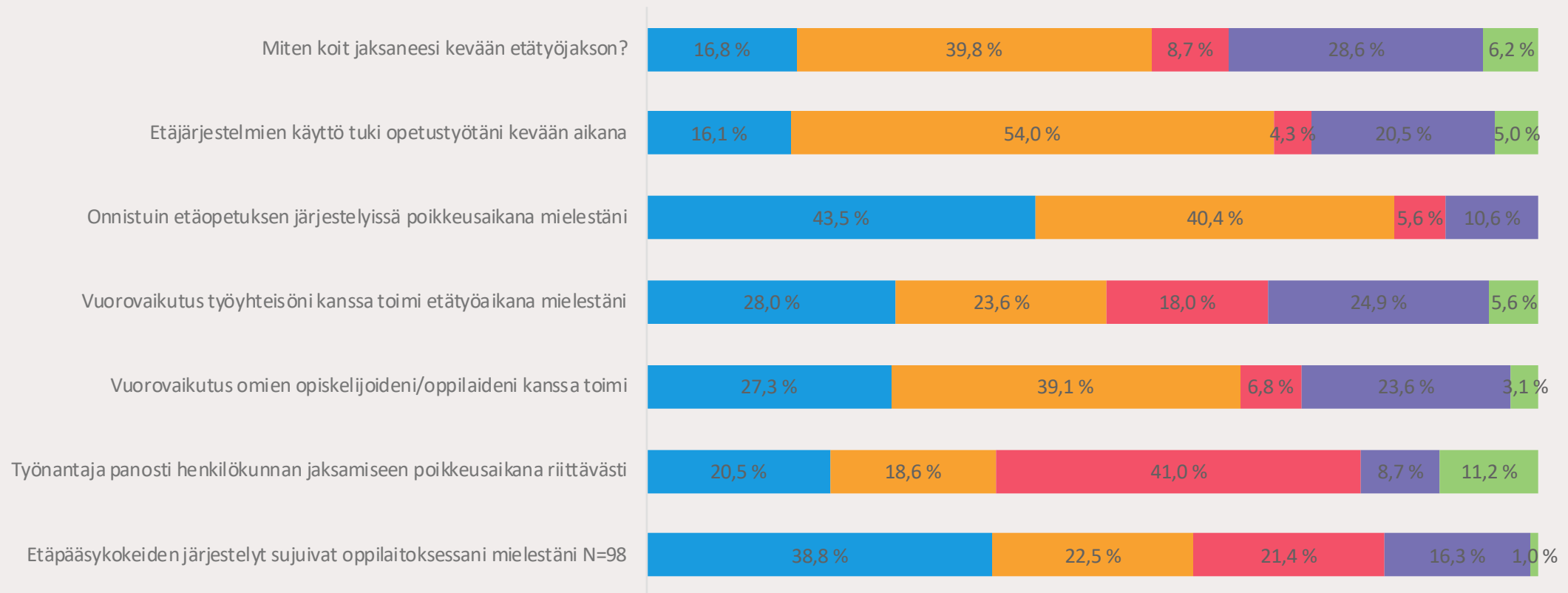
N=69, vastauksia 122



Opettajien jaksaminen koronakevään aikana

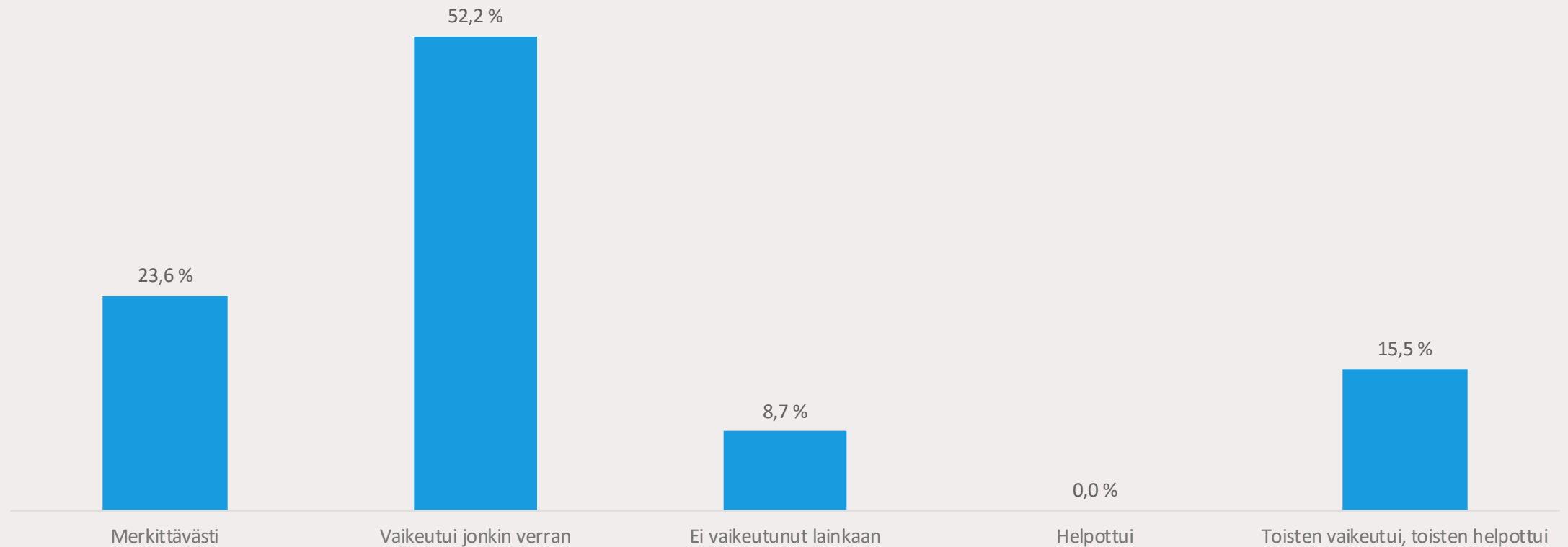
Opettajan jaksaminen N=161

■ Erittäin hyvin ■ Vaihtelevasti ■ Ei muutoksia normaaliin tilaan ■ Huonommin kuin normaalisti ■ Erittäin huonosti

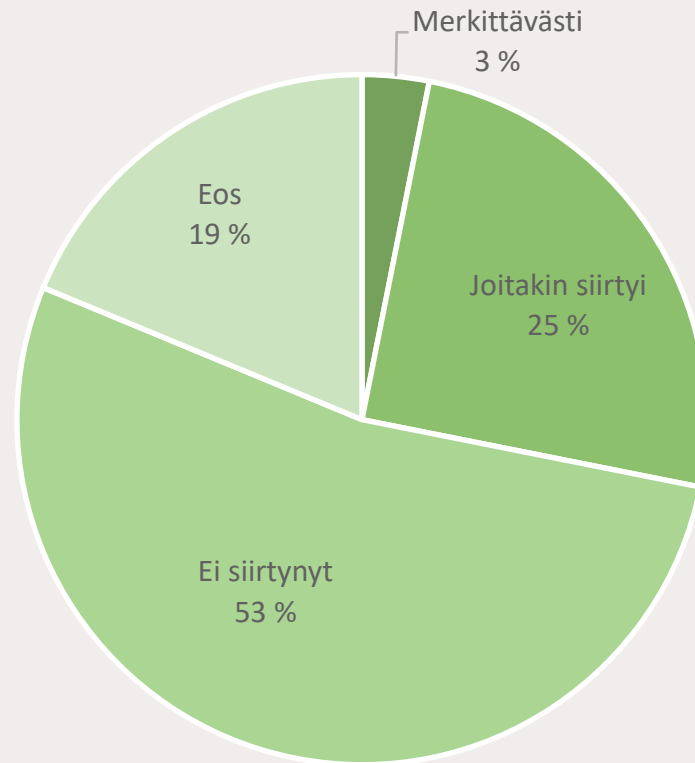


Opiskelijoiden suoriutuminen kevään aikana

Opiskelijoideni/oppilaideni opiskelu vaikeutui koronakevään aikana N=161



Siirtyikö opiskelijoidesi valmistuminen poikkeusajan vuoksi? N=128

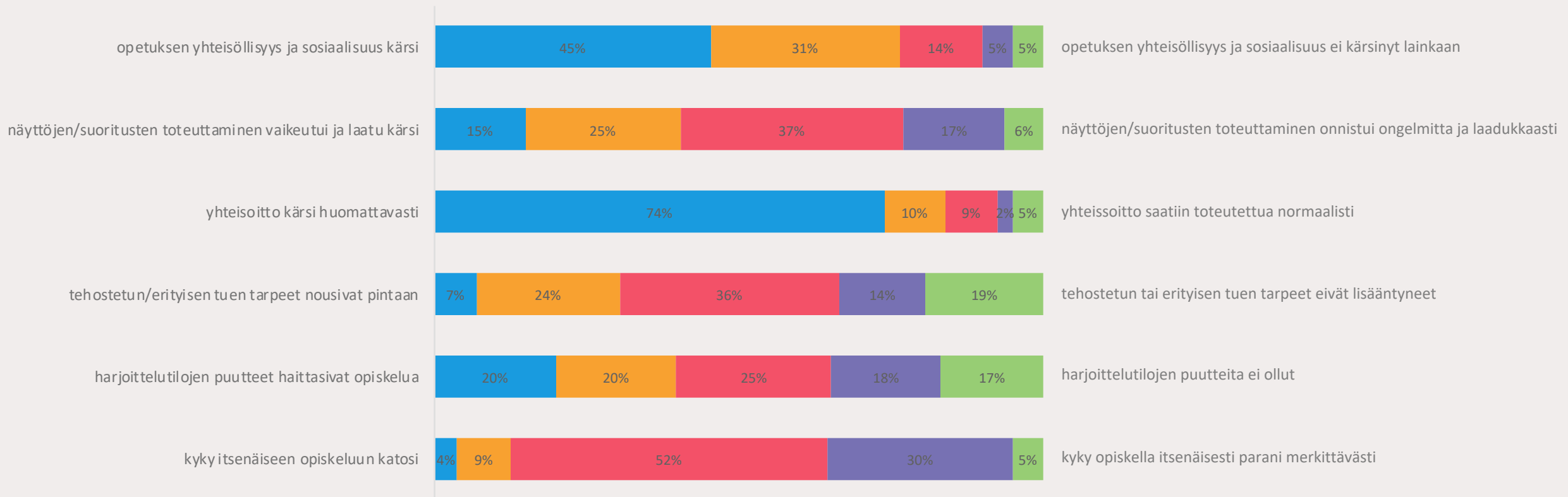


Opiskelijoiden/oppilaiden suoriutuminen

N=161 1/2

Asteikon ääripäissä 1 ja 5 väitteet toteutuivat täysimääräisinä

1 2 3 4 5

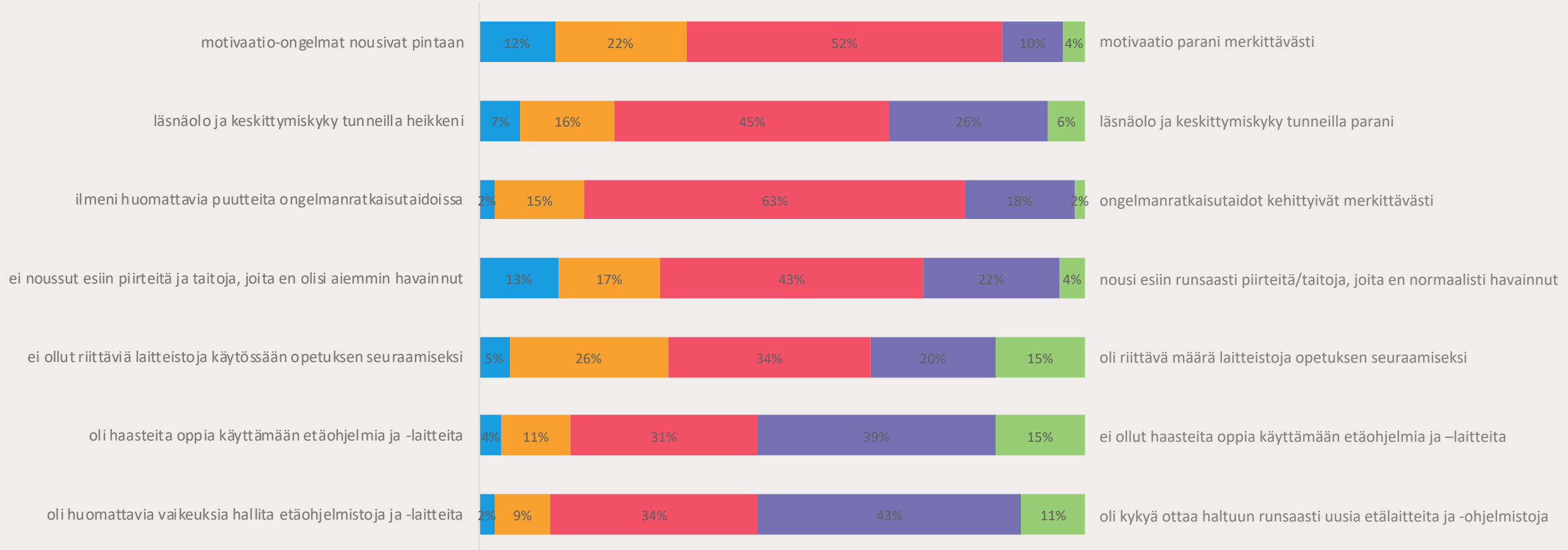


Opiskelijoiden/oppilaiden suoriutuminen

N=161 2/2

Asteikon ääripäissä 1 ja 5 väitteet toteutuivat täysimääräisinä

1 2 3 4 5



Huomasitko jotain muuta merkittävää, jonka korona-aika toi esiin? N=48

- **Haasteet muskarilaisten kanssa:**
 - Vaikeus tuottaa sopivaa materiaalia
 - Osa perheistä aktiivisia, osa ei
- **Harrastuksen jatkuminen tärkeää lapsille poikkeusaikana:**
 - väsymys loppukeväästä
 - ryhmätunnit kärsivät kovin (mm. tanssi)
 - pienet oppilaat haastavia opettaa
 - vanhempien tuen tärkeys korostui
- **Opettajan arvostus** lisääntyi
- **Livesoittotuntien arvostus** kasvoi
- Aikuisharrastajat epäaktiivisia
- Erityisen tuen tarvitsijat: osa kärsi, osa loisti
- **Moni skarppasi kevään aikana,** itsenäistyminen, omaksuminen
- **Kyky arvioida omaa soittoaan kehittyi.** Oppilaat oppivat nauhoitusten avulla analysoimaan ja kuuntelemaan omaa soittoaan.
- **Ammatillinen koulutus:**
 - Etäopetus sopi esiintymisjännityksestä kärsiville
 - Itsenäinen opiskelu parani toisilla
 - Aktiiviset aktiivisia korona-aikanakin
 - Toisaalta moni skarppasi yllättäen
 - Parempi läsnäoloprosentti tunneilla
 - Opiskelijoiden opiskeluolosuhteet vaihtelevia

Nostoja huomioista 1/2

- ”Tanssioppilaat ikävöivät yhteisiä ryhmäopetustunteja.”
- ”Loppukevästä oppilaat ja opiskelijat alkoivat väsyä etäopetukseen.”
- ”Ryhmämusisointia emme pystyneet järjestämään lainkaan.” ”Yhtyesoiton puuttuminen haittasi lähes kaikkia.”
- ”Nuorten oppilaiden (5-8v) kohdalla vanhempien panostus etätuntitilanteeseen oli ratkaiseva.”
- ”Lukuvuoden alussa aloittaneet uudet oppilaat taantuivat etäopetusjakson aikana.”
- ”Muutama 'kivirekioppilas' harjoitteli uusia kappaleita yllättävän ahkerasti, kun vanhemmat seurasivat opetusta kotona tarkemmin.”
- ”Läksyjen videointi ja tehtävän palautus nopeutti usean oppilaan uuden omaksumista ja haltuunottoa.”
- ”Huomasin työni vaikutuksen oppilaiden sosioemotionaalisessa kasvussa.”
- ”Vaikka lapset viihtyvät paljon kännyköillään, he olivat huomanneet, että ruuduton aika harrastuksissa oli ihan parasta ja he olivat kiinnittäneet huomiota enemmän siihen, miltä heistä tuntui ja miten he voisivat olla kavereiden kanssa yhdessä.”
- ”Oppilaat oppivat arvostamaan heille normaalisti kuuluvaa mahdollisuutta tavata soitonopettaja henkilökohtaisesti joka viikko.”
- ”Soittotunti loi monelle struktuuria arkeen. Tuntui, että oppilaista oli mukava nähdä opettaja edes ruudun takana.”

Nostoja huomioista 2/2

- ”Kun oppilaat eivät päässeet toteuttamaan muita harrastuksiaan, niin heillä oli enemmän aikaa paneutua soittoharrastukseensa.”
- ”Joillekin esimerkiksi teorian opetus sopi etänä paremmin, jotkut eivät halunneet osallistua lainkaan.”
- ”Itsetunto parani sekä opettajalla että varsinkin usealla oppilaalla.”
- ”Istumista ja laitteiden käyttöä oli nuortenkin mielestä aivan liikaa.”
- ”Esiintymistä jännittävälle toisen asteen opiskelijalle näytön ja pääsykokeiden tekeminen videolla oli huippujuttu.”
- ”Aktiiviset opiskelijat/oppilaat olivat myös korona-aikana aktiivisia.”
- ”Pääosin opiskelijat tuntuivat suhtautuvan erittäin rauhallisesti ja kypsästi hankalaan ja arkea mullistaneeseen tilanteeseen.”
- ”Jotkut aktiivisimmista olivat heikommasta päästä, kun taas varsin monet lähiopetuksessa hyvin menestyvät oppilaat osallistuivat etäopetukseen passiivisesti eivätkä edistyneet kovin hyvin. Yllättävimpiä olivat pari ammattiopiskelijaa, joilla on ollut aiemmin suuria elämänhallinnan ja opiskelun ongelmia. He alkoivat tehdä töitä siinä kuin muutkin.”
- ”Kaikilla ei ole kotona sellaisia olosuhteita, että etäopiskeluun voisi keskittyä täysipainoisesti.”

Positiiviset huomiot etäopetuskäytännöistä ja kehittämiskohteet

Mikä positiivinen opetuskäytäntö jäi mieleesi poikkeusaikana?

N=93

Vastauksissa korostui erityisesti videoiden käytön monipuolisuus.

Lisäksi huomattiin, että musiikkia voi opettaa etänä ja jatkossa myös hyödyntää tekniikkaa, videoita ym. etäopetusmetodeja normaalin opetuksen tukena.

Paljon opittiin uutta.

Opettajan myös kokivat etäkokouskäytännöt äärimmäisen toimiviksi ja työyhteisön toimintaa kehittäviksi.



Hybridimallin tai etäopetuksen hyödyntäminen jatkossa

- Etäopetus tietyissä tilanteissa toimiva vaihtoehto lähiopetuksen ohella.
- Normaaliopetuksen tukena voi hyödyntää etäopetusmetodeja.
- Etäopetusmahdollisuus on hyvä vaihtoehto, jos opettajalla on este saapua työpaikalle.
- Turhat 'kipeänä tunnille tulemiset' jäivät pois.

Nostoja:

- ”Itse en ollut koskaan tätä ennen opettanut netin kautta, mutta nyt kynnyks esim. Zoom-oppituntien pitämiseen on todella matala, ja pidän nykyään ryhmätunteja hybriditoteutuksena aina tarvittaessa.”
- ”Pitkänmatkan opettajana 10h/vkk jäi autolla ajamista pois.”
- ”Tulevaisuudessa toivoisin että oppilailla olisi halutessaan mahdollisuus monimuotoiseen suorittamiseen jos he niin toivovat.”
- ”Ryhmäopetuksessa suuri käytänteiden kirjo.”

Videoiden, tallenteiden ja äänitteiden hyödyntäminen opetuksessa

- **Oppilaiden itse ottamat videot / äänitteet omasta soitostaan olivat yksi keskeinen opetuksen metodi kevään aikana.**
 - Myös opettajat tekivät materiaaleja runsaasti. Tekeminen oli osin työlästä, mutta materiaaleja pystyy hyödyntämään jatkossakin.
 - Tallenteet koettiin erityisen toimivina ja tärkeinä apuvälineinä ja niistä oli mainintoja eniten.
- Nostoja positiivista huomioista:**
- "Videot opetuksen apuna ovat suurenmoisia."
 - "Oppilaat äänittivät säännöllisesti soittoaan ja kuuntelivat sitä ennen kuin lähettivät."
 - "Oppilaiden esitysten nauhoittaminen ja niiden analysointi."
 - "Oppilaat tekivät videotallenteita soitostaan näyttöihin, he joutuivat aivan uudella tavalla kuuntelemaan oman soittonsa laatua."
 - "Videoi omaa harjoitteluasi - opettaja saa valtavasti tietoa näistä videoista."
 - "Säestysnauhojen käyttö kotiharjoittelussa."
 - "Pääinstrumentin asteikkojen, sointukäynnösten ja arpeggioiden sekä ohjelmiston äänittäminen."
 - "Rentous laittaa videoita, jotka monesti selittävät asian paremmin kuin kirjoitettu teksti."
 - "Pieni videotehtävä kotiin voi olla motivoivaa ja erilaisia oppijoita palvelevia." (tanssi)
 - "Videoiden jakaminen koteihin ja uusien asioiden opetteleminen teki hyvää."
 - "Läksyvideoiden teko oli selkeästi hyvin kehittävää monelle. Aion teettää niitä myös lähiopetuksessa."
 - "Erityisesti soitinmuskarilaisten osalta opetusvideot voivat tukea kotona harjoittelua huomattavasti."
 - "Kaikki oppilaat eivät nauti esiintymisestä tai saa parasta itsestään irti livetilanteessa jännityksen vuoksi. Tällaiset oppilaat kokivat suoriutuneensa paremmin kuin aiemmin, kun saivat videoita suorituksiaan."
 - "Oppilaiden ottamat videot: Oppilaat oppivat niistä, ja opettajan kommentteista paljon. Opettajan tekemät opetusvideot teknisiin asioihin tai vaikka kappaleisiin. Säestäjä nauhoitti pianosäestyksiä ja tallensi niitä Driveen."

Muita positiivisia oppeja keväästä 1/2

Oppilaiden/opiskelijoiden itsenäisyyden kasvaminen

- ”Oppilaat tekivät merkinnät nuottiin itse. Pakon sanelemana homma toimi aika iisisti ja jotain opittiinkin.”
- ”Osa oppilaista otti enemmän vastuuta omasta opiskelustaan”
- ”Etätunnin aikana oppilas joutui itse merkitsemään nuotteihin sormituksia, voimavaihteluita ym. merkintöjä. Eli edellä mainitut aktivoivat oppilasta enemmän toimimaan itse.”

Etäopetuksen soveltuvuus erityisesti musiikin hahmotusaineisiin

- ”Musiikin hahmotusaineiden opetus on helpointa yksilöllistä ja monelta osin muutenkin toteuttaa pelkästään etänä.”
- ”Että musiikin hahmotusaineiden opetuksessa teetettäisiin muulloinkin yksinlaulu- ja soittoharjoituksia videotallenteitse.”
- ”Esim Wappiin voi äänittää diktaatteja joko koko ryhmälle tai niille, joilla on niissä vaikeuksia.”

Yhteistyö kollegojen kanssa ja vertaistuki, etäkokoukset

- ”Lisääntynyt yhteistyö kollegojen kanssa, viikottaiset yhteispuhelut.”
- ”Myös työyhteisön yhteydenpito vilkastui, ja uusia keskustelualustoja otettiin käyttöön, esim. Slack, josta en ollut ennen kuullutkaan.”
- ”Työyhteisökokoukset voisi jatkossakin järjestää pääosin etänä.”

Muita positiivisia oppeja keväästä 2/2

Näytöt, kurssisuoritukset, pääsykokeet

- Mahdollisuus tehdä näyttöjä ja kurssisuorituksia etänä ja videoina koettiin hyväksi
- Musiikin analyttinen kuuntelu lisääntyi etäopetuksen myötä
- Moni totesi, että näytöt ja pääsykokeet on mahdollista toteuttaa etänä
- ”Pääsykokeissa pienille hakijoille plussaa oli se, että he pääsivät videon kautta kohtaamaan lautakunnan ennen hakupäivää, joka helpotti varmasti pääsykokeita.”

Muuta

- ”Ohjeiden noudattaminen ajoissa, esim. teknisten laitteiden päivityspyyntöihin reagoiminen, ylipäätään laitteiston ajantasaisuus.”
- ”Helpompi saada oppilaat kuuntelemaan ja tutkimaan musiikkia ja sen ilmiöitä. Myöskin oman/itsensä markkinoinnin (joka erittäin tärkeää musiikin saralla) kehittäminen mm. omien Youtube-videoiden valmistamisella jää pysyväksi opetuskäytännöksi.”
- ”Nuotteja voi skannata enemmän.”
- ”Myös oma jaksaminen on parempaa kun meluallistus ei ole etäisyyden vuoksi niin suuri.”
- ”Erityistä tukea tarvitseville oppijoille mahdollisuutta opiskella musiikkia aiempaa monipuolisemmin opetusmenetelmin - etäopetus osoitti, että opetusta on mahdollista monipuolistaa vaivattomasti erilaisiin oppimistyyliin sopivammaksi.”

Hyviä pedagogisia käytäntöjä

- ”**Viikon konsertto** oli monen oppilaan kohdalla onnistunut käytäntö. Viikoittain oli tehtävänä kuunnella yksi keskeinen konsertto, josta seuraavalla viikolla keskusteltiin.”
- ”Oppilaalle **läksyn mukana videotallenne** biisistä”
- ”Konserteista käsiohjelmineen ja tallenteineen ”**Portfolio**”-tyyppinen kansio. Opinnoista jää jotain konkreettistakin muistoa.”
- ”**Ryhmävideotunti**: oppilaat 5 eri ryhmään ja jokainen ryhmä lähetti yhteiseen katseluun videoita ja niistä keskusteltiin zoomissa, kunkin ryhmän kanssa varattiin aika erikseen. Ammatillisten opiskelijoiden ryhmätunti Classroomin kautta samalla periaatteella.”
- ”Oppilaille **2-3 lyhyempää soittotuntia** viikon aikana yhden pitkän lähitunnin sijaan.”
- ”Google Driven käyttäminen: **oppilaan portfolio**, johon oppilas ja opettaja voivat lisätä materiaalia.”
- ”Etäyhteyksin olen voinut jakaa kotikoneeni näytön oppilaille ja pystynyt näyttää ja mallintaa konkreettisesti miten esim. jokin tekninen asia tehdään niillä työvälineillä, joilla itse pääasiassa työskentelen ja teen musiikkia.” (työpaikan laitteiden sijaan)
- ”**Sävellyksen opettaminen**, esim. Chrome Music Lab - sekä Band Lab -sovellusten avulla.”
- ”**Videoi äitienpäivälahja**” - opiskelijat harjoittelivat paljon ja videointitilanne oli joillekin esiintymistilanteena helpompi.”
- ”**Mestarikurssin pitäminen etänä.**”

Mitä olisi pitänyt tehdä toisin koronakevään aikana?

N=82

Palautteissa korostui verkkopedagogiikan puutteellisuus.

Laitteistojen ja järjestelmien laatu musiikin opetuksen kannalta oli haastavaa.

Koulutusta ja tukea tekniikan käyttämiseen tarvittaisiin lisää.

Työnantajan ja työtoverien tukea kaivattiin lisää.

Kevään työmäärät paisuivat.

Moni kommentoi, että etäopetuksen kehittämiseen olisi pitänyt varautua jo aiemmin.



Mitä olisi pitänyt tehdä toisin koronakevään aikana?

N=82 1/2

Tekniikka ja laitteet

- Työnantajan tulee tarjota laitteet ja yhteydet
- Etäyhteyslaitteistojen laatu (näytöt, äänentoisto) riittävä, ei kuitenkaan välineurheilua
- Laitehankinnat kunnossa
- Opettajien osaaminen tekniikassa erilaista, tarvitaan koulutusta, jotta kaikilla perustiedot ja –taidot.
- Tekninen tuki helposti saavutettavaksi
- Musiikin opetusta tukevat järjestelmät käyttöön: esim. Teams ei toimi nyt musiikin opetuksessa yhtä helposti kuin Zoom
- Kaikilla opiskelijoilla paremmat laitteet
- Aluksi eri alustojen runsaus tuotti sekaannusta
- Yhteyksien pätkiminen

Pedagogiikka ja opetus

- Etäpedagogiikan kehittäminen puutteellista ja hukassa
- Etäopetuksen suunnitteluun olisi pitänyt panostaa jo ennen koronaa
- Opettajasta riippuen erilaista ja eritavoilla toteutettua opetusta
- Työmäärän karkaaminen käsistä (videoinnit, opetus ym. pääsykokeet/näytöt)
- Johdon ymmärrys etäopetuksen vaikeudesta/vaativuudesta puuttui osin
- Oppilaiden parempi kontaktointi etäopetuksen aikana
- Pienten oppilaiden asentojen, rentouden ja soiton kvaliteetin seuraamisen kanssa haasteita.
- Opetusvideoiden lisäksi etätapaamisia: pienille lapsille tärkeää tavata kavereita harrastuksessa
- Yhteissoittomahdollisuuksien järjestelyt
- Erityistä tukea tarvitseville vielä parempia yhteydenpitovaihtoehtoja

Mitä olisi pitänyt tehdä toisin koronakevään aikana?

N=82 2/2

Työyhteisö

- Yhteisöllisyyteen panostaminen etäaikana
- Esimiesten tukea enemmän
- Enemmän työyhteisön tukea, etäkokouksia ja kokoontumisia, aamukahveja tms. etätyön tueksi

Tilat

- Oppilaitoksen tilojen hyödyntäminen mm. opetusmateriaalien teossa (videoinnit)
- Opiskelijoille harjoitus- / äänitysmahdollisuudet koululla

Pääsykokeet / Näytöt

- Ammatillisen pääsykokeet: lähetettyjen nauhoitusten laatu vaihtelevaa, tähän keinoja
- TPO-pääsykokeiden tulokset vaihtelevia (esim. jos otetaan sisään ilman pääsykokeita)
- Pääsykoejärjestelujen suunnittelu: toisten mielestä pääsykokeet olisi pitänyt toteuttaa paikanpäällä (tpo), toisten mielestä etänä (jos ei järjestetty lainkaan)
- Tutkinnot eivät verrannollisia keskenään: äänen laatua ei pystynyt arvioimaan
- Muutamilla vastaajilla myös pelkoja etäopetusta kohtaan
 - Etäopetus ei sovi musiikkiin
 - Etäopetusta ei jatkossa keinovalikoimiin pysyvästi
 - Pelkoja, että etäopetuksen keinoin säästetään normaaliopetuksesta

Esimerkkinnostaja asioista, joita etäopetuksessa pitäisi kehittää

- ”Nyt on lähinnä opeteltu tekniikoita. Edelleen huutava tarve on verkkopedagogiikalle ja sen kehittämiseksi. Se, että kehitetään sisältöä joka palvelee uusia oppimisympäristöjä on nyt tärkeämpää kuin se, että käytetäänkö jotain ”zykyzakä”-ohjelmaa.”
- ”Etäpedagogiikka oli alussa hukassa.”
- ”Etäyhteyksien laitteisto voisi olla laadukkaampi.”
- ”Paremmat nettiyhteydet ja laitteet.”
- ”Etäopetus ei saisi olla välineurheilua.”
- ”Työpaikan melkein olematon panostaminen etäopetuksessa käytettävään laitteistoon ja ohjelmistoihin kävi konkreettisesti ilmi.”
- ”Opettajille olisi voitu järjestää lainaksi laitteita, kuten kannettavia tietokoneita, iPadeja, mikrofoneja ja kodin langatonta verkkoa vahvistavia suorittimia.”
- ”Työmäärä ammatillisesta koulutuksesta valmistuvien ja pääsykokeisiin valmistautuvien opiskelijoiden kanssa oli järjetön.”
- ”Yhteisöllisyys luonnollisesti kärsi, sehän on opetusalaan muutenkin haastava johtuen työajoista.”
- ”Talon johto ei kannustanut yhteisöllisyyteen.”
- ”Työnantaja voisi korostaa, ettei kukaan tee liikaa töitä, tai liian vähän. Lisäapua ja yhteydenottoja.”
- ”Koulutusta ja tukea enemmän työnantajan taholta. Kollegojen keskinäistä yhteistyötä (vähäni melkein kokonaan). Työnteko tuntui hyvin yksinäiseltä.”
- ”Pääsykokeet oli etänä, opiskelijoiden nauhojen taso ei ollut kovin hyvä kaikilla.”
- ”Pääsykokeet olisi ollut mahdollista järjestää normaalisti, jos tahtoa olisi ollut.”
- ”Kun etäopetus alkoi, olisi pitänyt olla jopa yksi viikko taukoa, jotta olisi oppinut kaikki uudet systeemit ja jotta meidän tietotekniikkienkäyttäjien olisi ehtinyt työstää kaikki yhteydet ja tekniikat heti kuntoon.”
- ”Työtä joutui tekemään tuhattomasti enemmän kuin normaalisti.”
- ”Oppilaat saivat opettajasta riippuen hyvin erilaista ja eritavoilla toteutettua opetusta.”
- ”Kaikille opettajille tietoteknisten välineiden käyttö ei luonnistunut yhtä helposti. Osa opettajista olisi tarvinnut enemmän ohjeistusta ja tukea.”

Yhteenveto palautteista

- **Verkkopedagogiikan hyödyntäminen normaalien opetuksen tukena on tulevaisuutta.**
- Videoiden ja äänitteiden mahdollisuudet työn tukena ovat merkittäviä.
 - Miten materiaaleja käsitellään oppilaitosten arjessa vaatii työstöä ja toimintamalleja
- **Tarvitaan:** verkkopedagogiikan kehitystä, koulutusta ja tukea, riittävät laitteistot
- Oppilaitosten sisäisten työskentelytapojen muutos: etäkokoukset koettu hyväksi käytännöksi

Kiitos!



Taija Lähdetie

Toiminnanjohtaja

Suomen konservatorioliitto –
Finlands konservatorieförbund
Arabiankatu 2
00560 Helsinki

Puh. 050 329 6009

taija.lahdetie@konservatorioliitto.fi

konservatorioliitto.fi