



# **Opiskelijakyselyt 2020**

Lukuvuonna 2019-2020 valmistuneet ja seurantakysely 2017-2018 valmistuneet

Syyspäivät 20.11.2020

# Taustatiedot

- Kyselyt toteutettiin
  - Peruskysely lukuvuonna 2019-2020 valmistuneille (288 hlö)
  - Seurantakysely lukuvuonna 2017-2018 valmistuneille (324 hlö)
  - Korona vaikutti kevään valmistumisiin ja vastaajajoukko 2019-2020 oli tämän vuoksi pienempi.
- Kyselyaika: 7.10.-23.10.2020
- Vastausprosentit:
  - 2019-2020 44% (128 vastausta)
  - 2017-2018 39 % (126 vastausta)
- Kyselyn kehitystyöryhmä:
  - Taija Lähdetie, Pia Kärjes-Peltola, Ulrika Kauniskangas, Sonja Lehtonen-Ayikar, Tapio Kallio
- Kyselyn lopussa mahdollisuus osallistua Muusikkojen liiton G Livelab -lahjakorttien arvontaan.

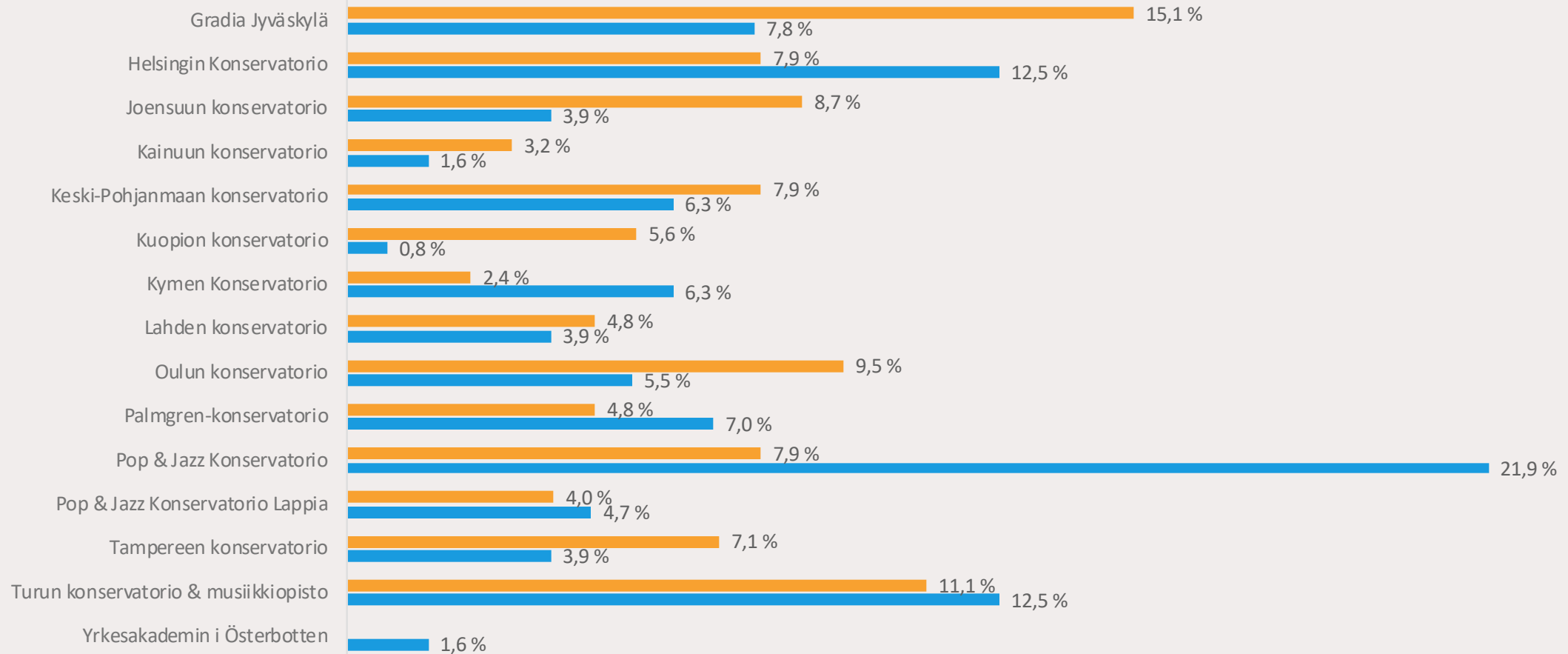
# Vastaajien taustatiedot

# Vastaajat 2012-2020

Peruskyselyt				Seurantakyselyt			
Lukuvuosi	Vastaukset	Vastaajajoukko	%	Lukuvuosi	Vastaukset	Vastaajajoukko	%
2019-2020	128	288	44 %	2017-2018	126	324	39 %
2018-2019	137	322	43 %	2016-2017	159	360	44 %
2017-2018	139	327	43 %	2015-2016	100	334	30 %
2016-2017	163	360	45 %	2014-2015	110	316	35 %
2015-2016	150	334	45 %	2013-2014	117	269	43 %
2014-2015	166	317	52 %	2012-2013	82	228	36 %
2013-2014	104	261	40 %	2011-2012	81	206	39 %
2012-2013	137	245	56 %				
2012	100	262	38 %				

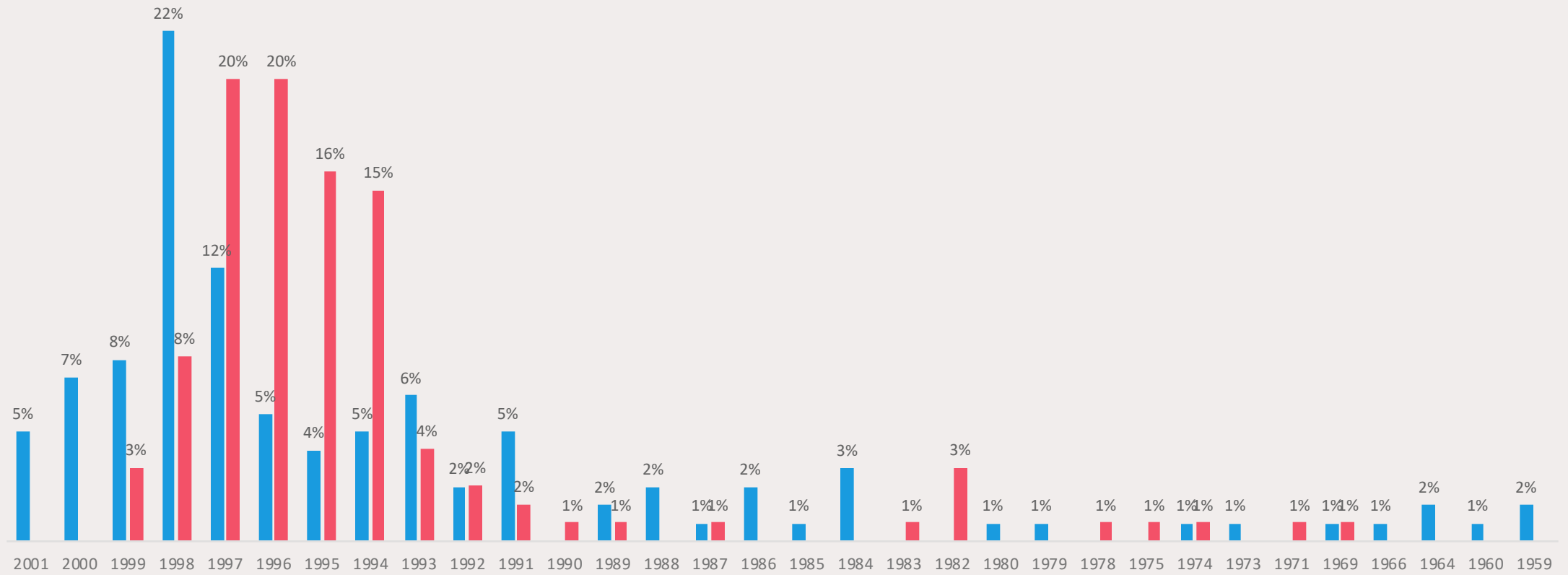
# Vastaajat oppilaitoksittain

Valmistuneet 2019-2020 N=128 Valmistuneet 2017-2018 N=126



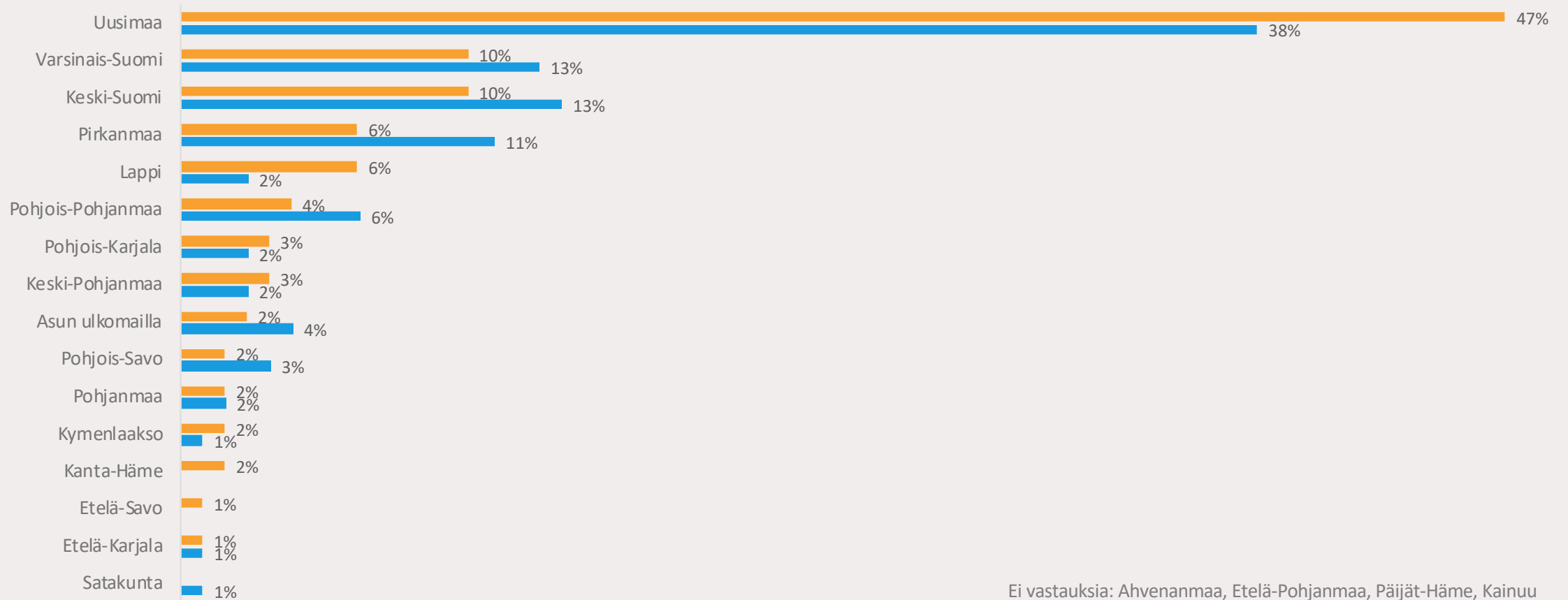
# Vastaajien syntymävuosi

■ 2019-2020 N=126 ■ 2017-2018 N=128



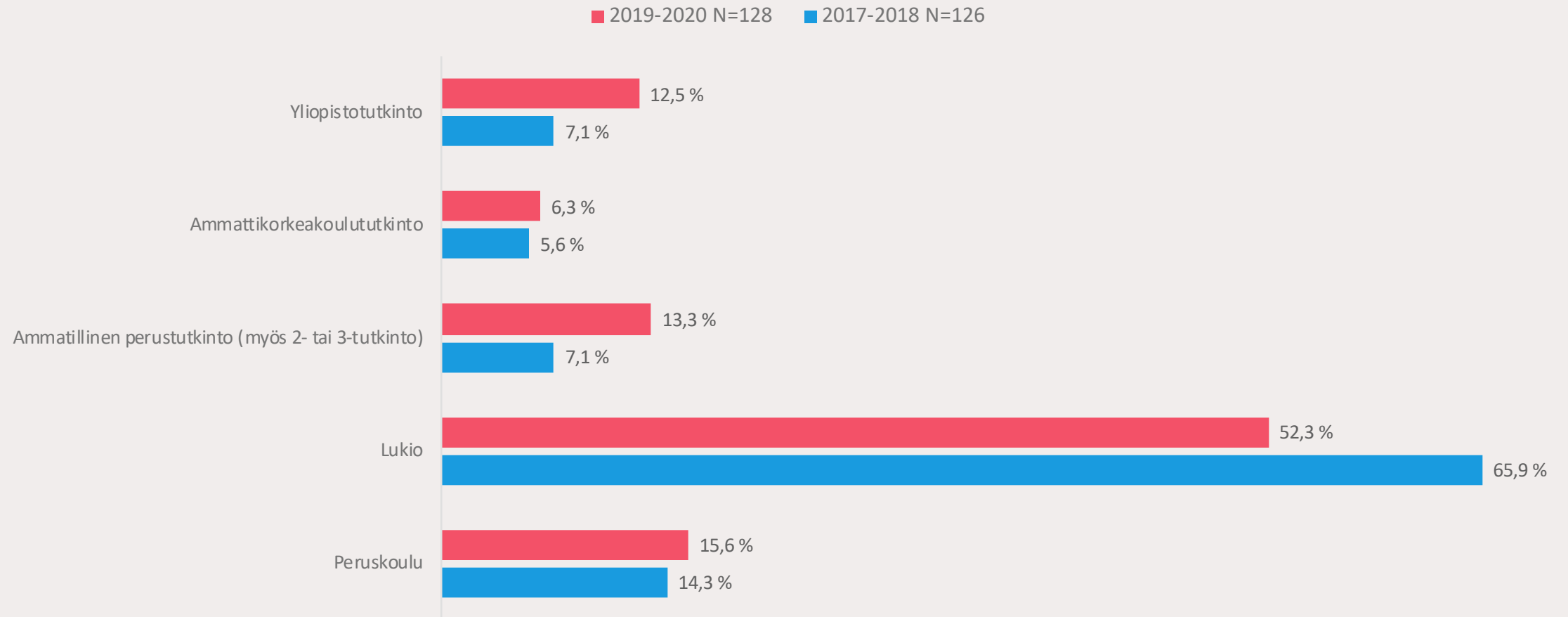
# Nykyinen asuinpaikka

■ 2019-2020 N=128 ■ 2017-2018 N=126



Ei vastauksia: Ahvenanmaa, Etelä-Pohjanmaa, Päijät-Häme, Kainuu

# Pohjakoulutus



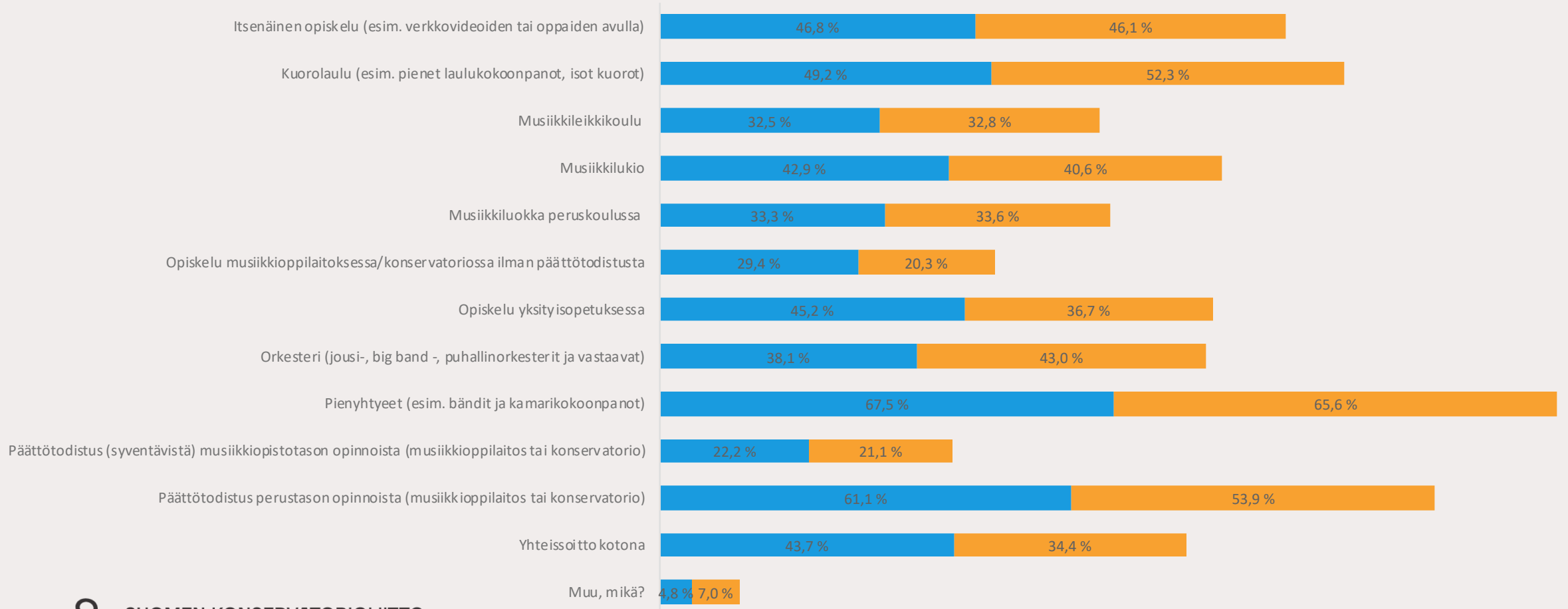


# Harrastukset ennen opintoja

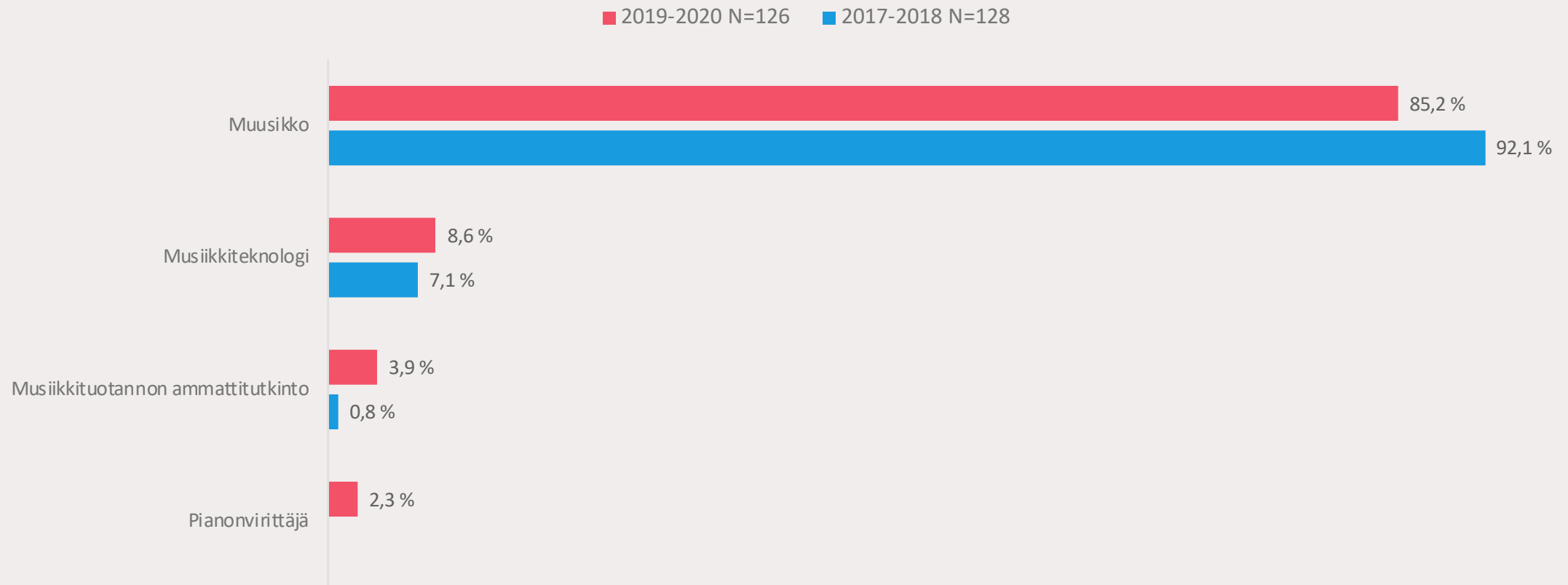
■ 2017-2018 N=126, vastauksia 651

■ 2019-2020 N=128, vastauksia 624

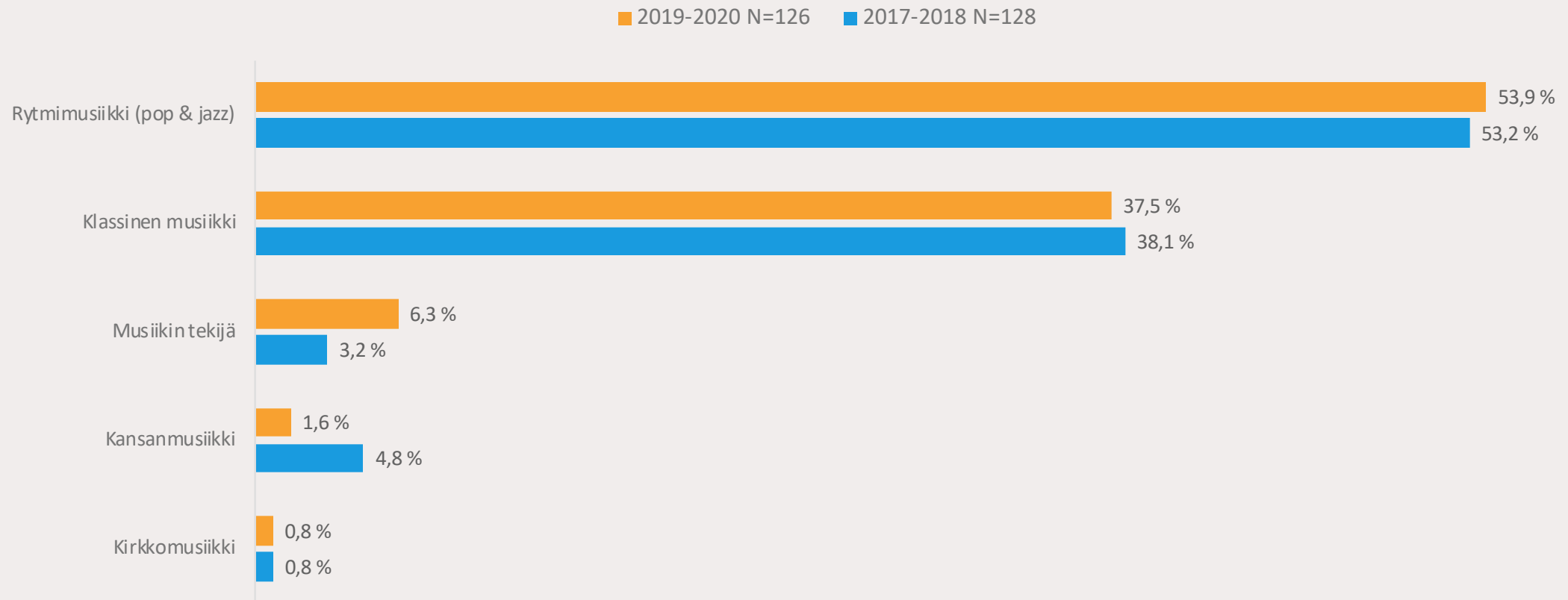
Keskimäärin 5 valintaa/vastaaja



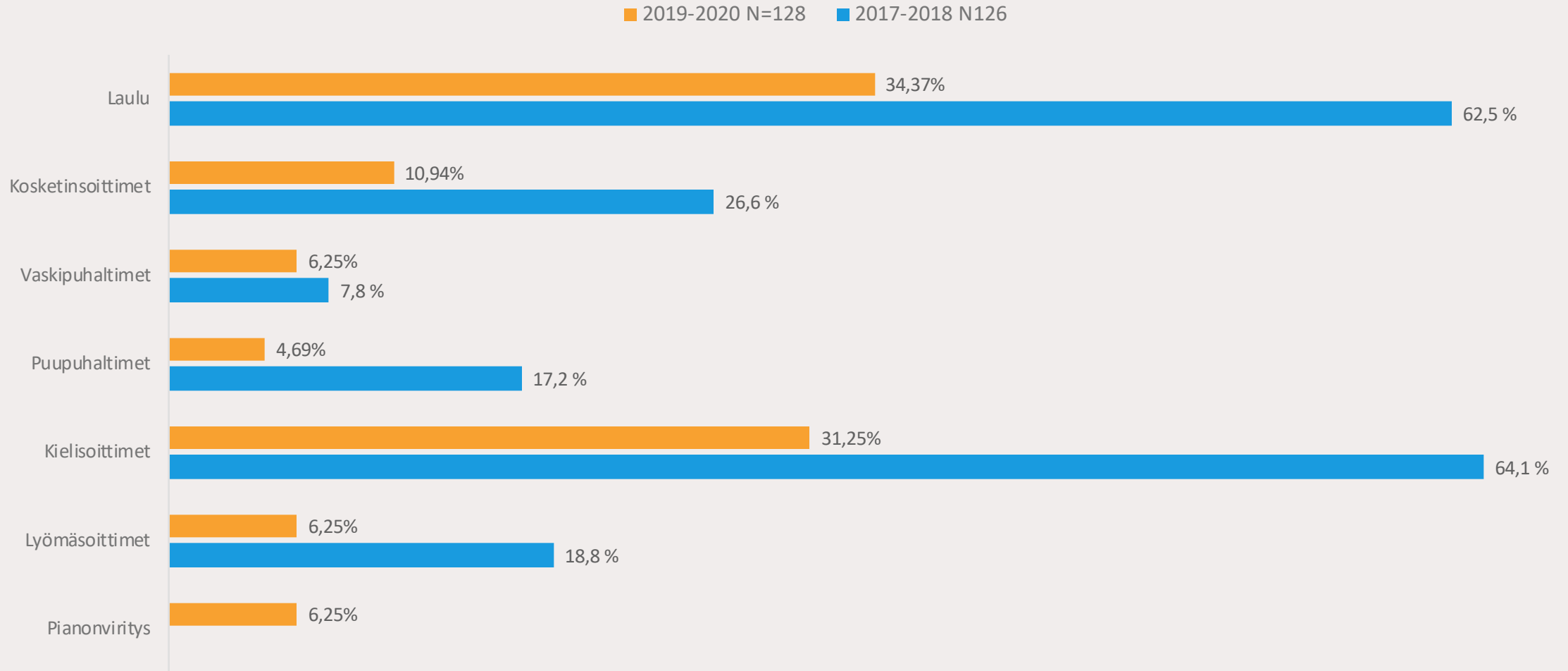
# Vastaajien osaamisala



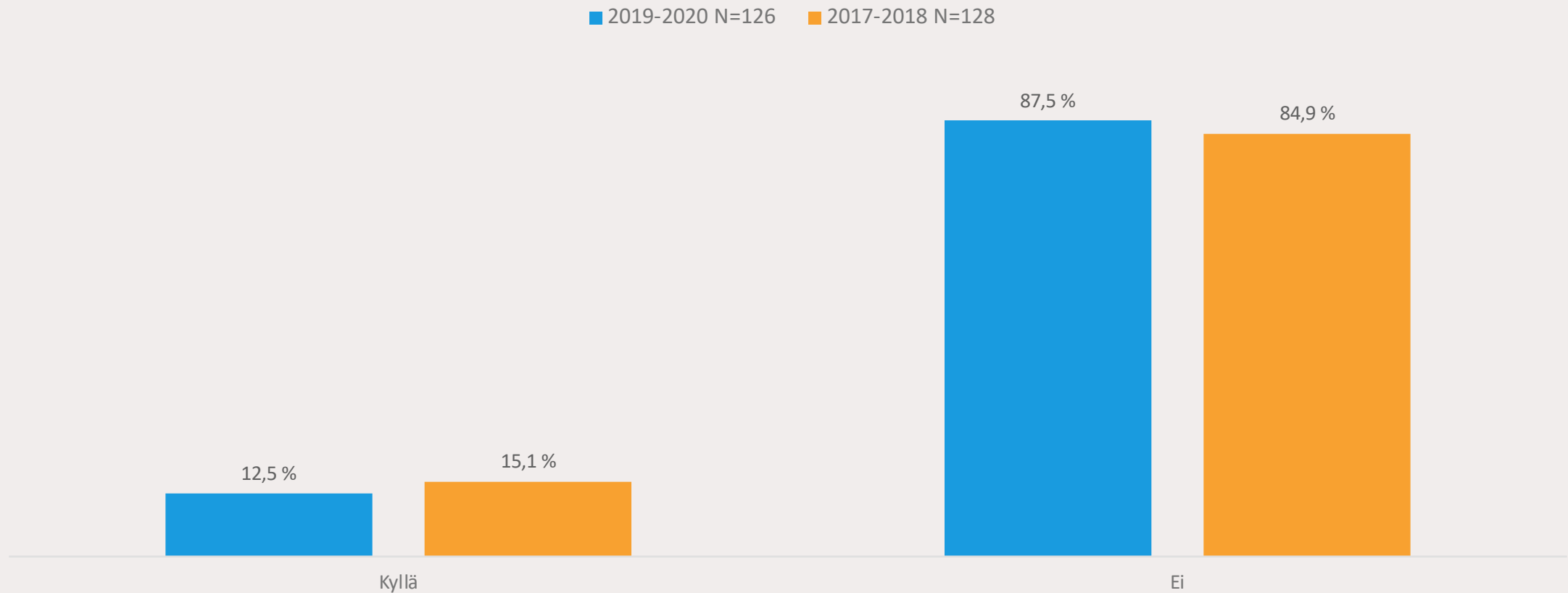
# Vastaajien suuntautuneisuus opinnoissa



# Vastaajien soitinjakauma



# Opiskelitko jotain muuta tutkintoa samaan aikaan?



# Mitä vastaajat opiskelivat?

## 2019-2020 N=22

- Lukio (ylioppilastutkinto tai kaksoistutkinto) 7
- Korkeakoulu (yliopisto, amk) muu ala 5
- Korkeakoulu (musiikki, taideala) 9
- Musiikkiala 2. aste (ammattitutkinto) 1

Yhteensä 22

## 2017-2018 N=24

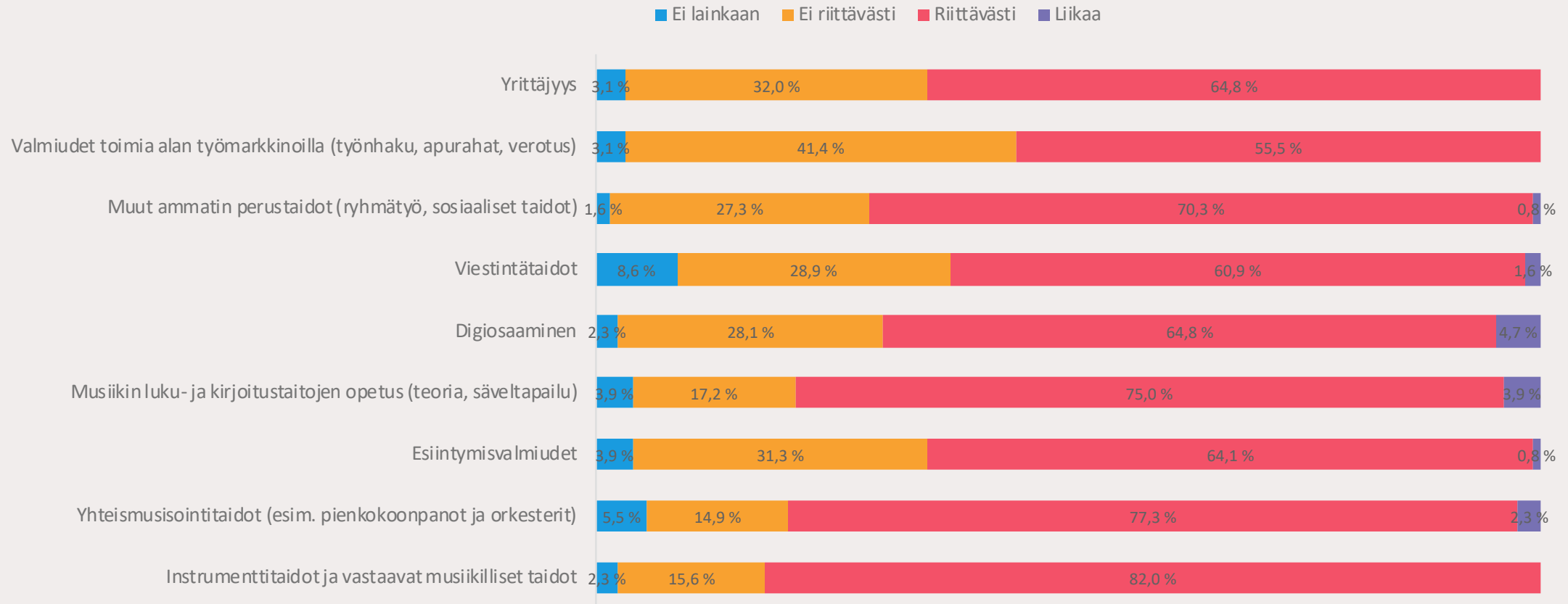
- Lukio 8
- Korkeakoulu (musiikki) 4
- Korkeakoulu muut alat (amk, yliopisto) 12

Yhteensä 24

# **Palaute koulutuksen laadusta Valmistuneet 2019-2020**

# Missä määrin koulutukseesi sisältyi seuraavia asioita?

2019-2020 N=128

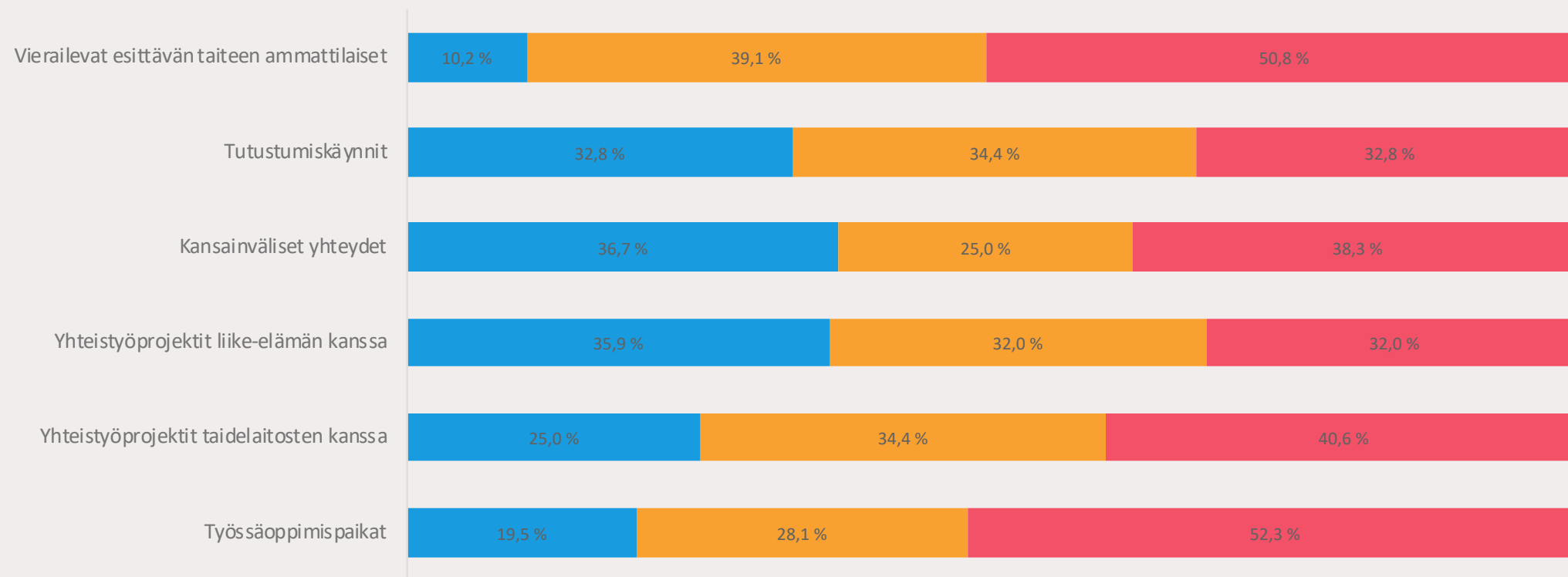




# Oppilaitoksen tarjoamat mahdollisuudet työelämäyhteyksiin/työssäoppimiseen

2019-2020 N=128

■ Ei lainkaan ■ Ei riittävästi ■ Riittävästi ■ Liikaa

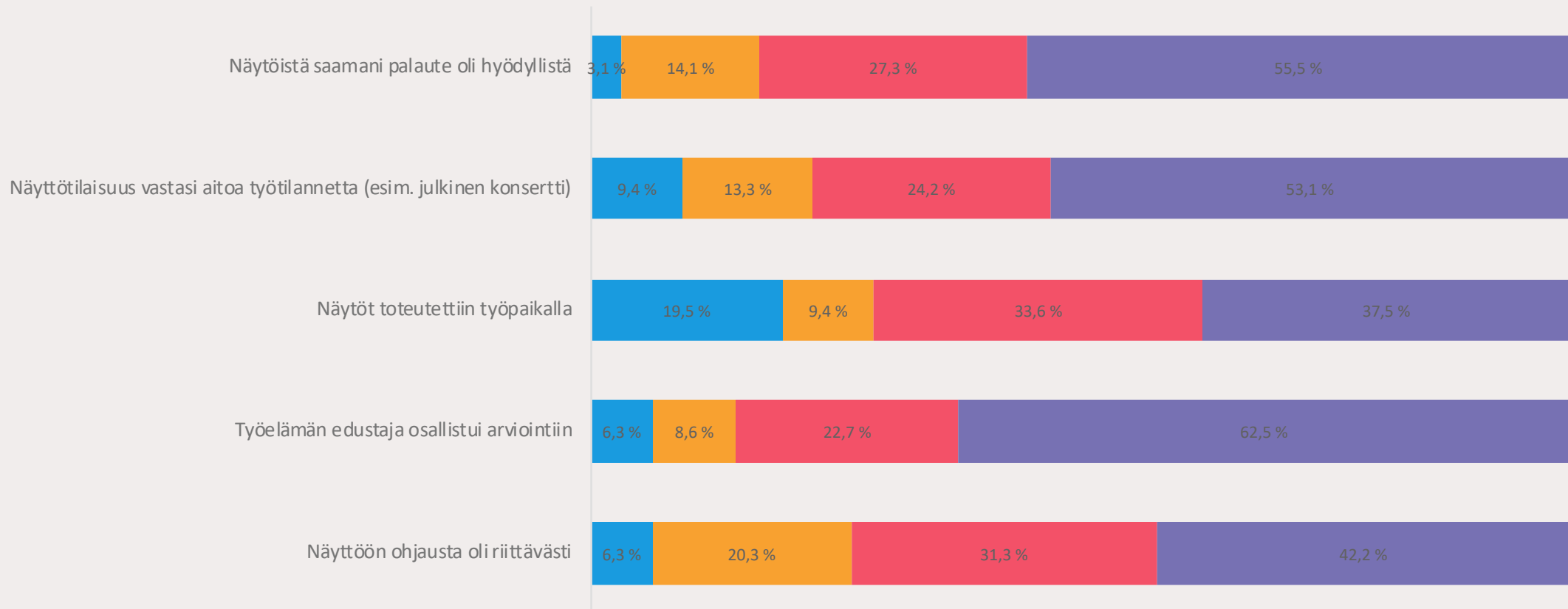


Muuta, mitä : orkesteriakatemia, mestarikurssit, laulun tekijyys, yksilöopetus, oma harjoittelu

# Mielipiteesi näytöistä

2019-2020 N=128

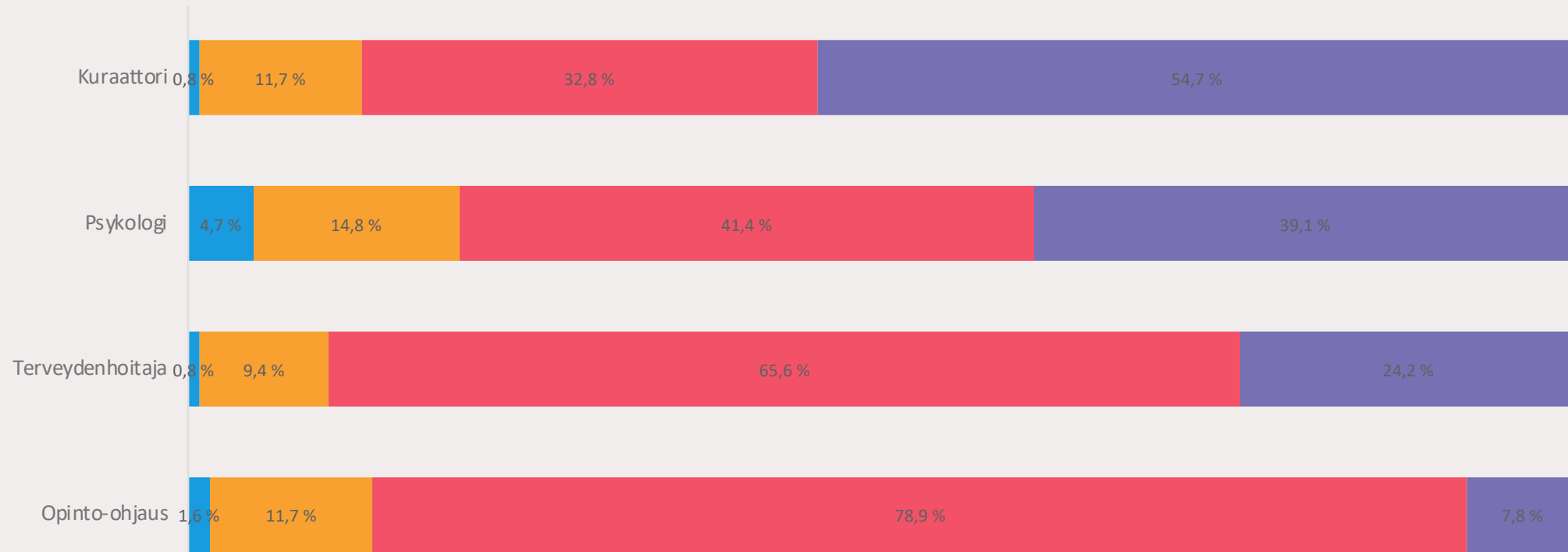
■ Täysin eri mieltä ■ Osittain eri mieltä ■ Osittain samaa mieltä ■ Täysin samaa mieltä



# Missä määrin oppilaitoksesi tarjosi opiskelijahuollon palveluita?

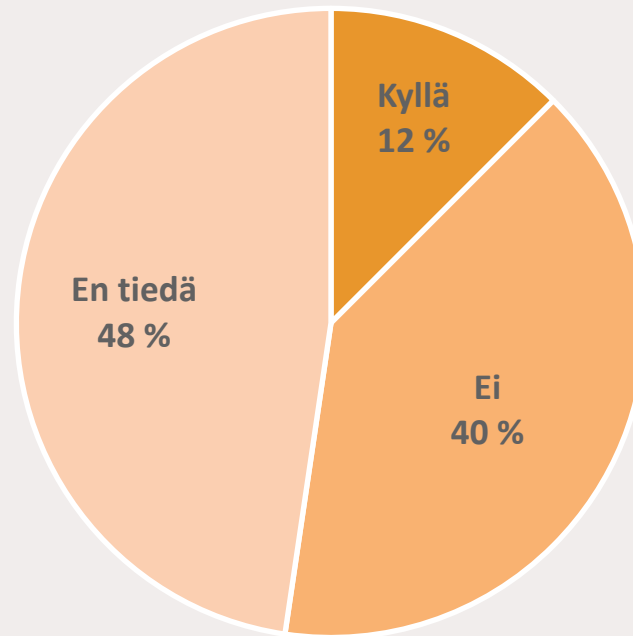
2019-2020 N=128

■ Ei lainkaan ■ Ei riittävästi ■ Riittävästi ■ En ole tarvinnut palveluja



# Minulle tehtiin yksi tai useampia koulutussopimuksia opintojen aikana

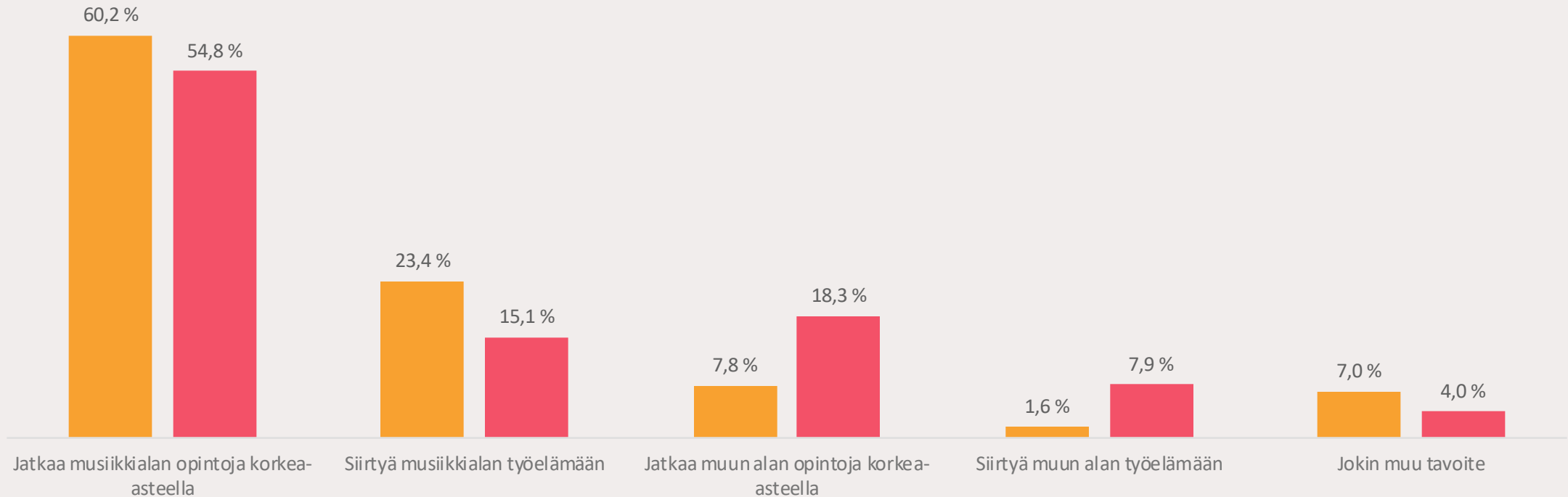
2019-2020 N=128



# Tämänhetkinen tilanne: Työelämä ja jatko-opinnot

# Mikä oli ammatillinen päätavoitteesi tutkinnon suorittamisen jälkeen?

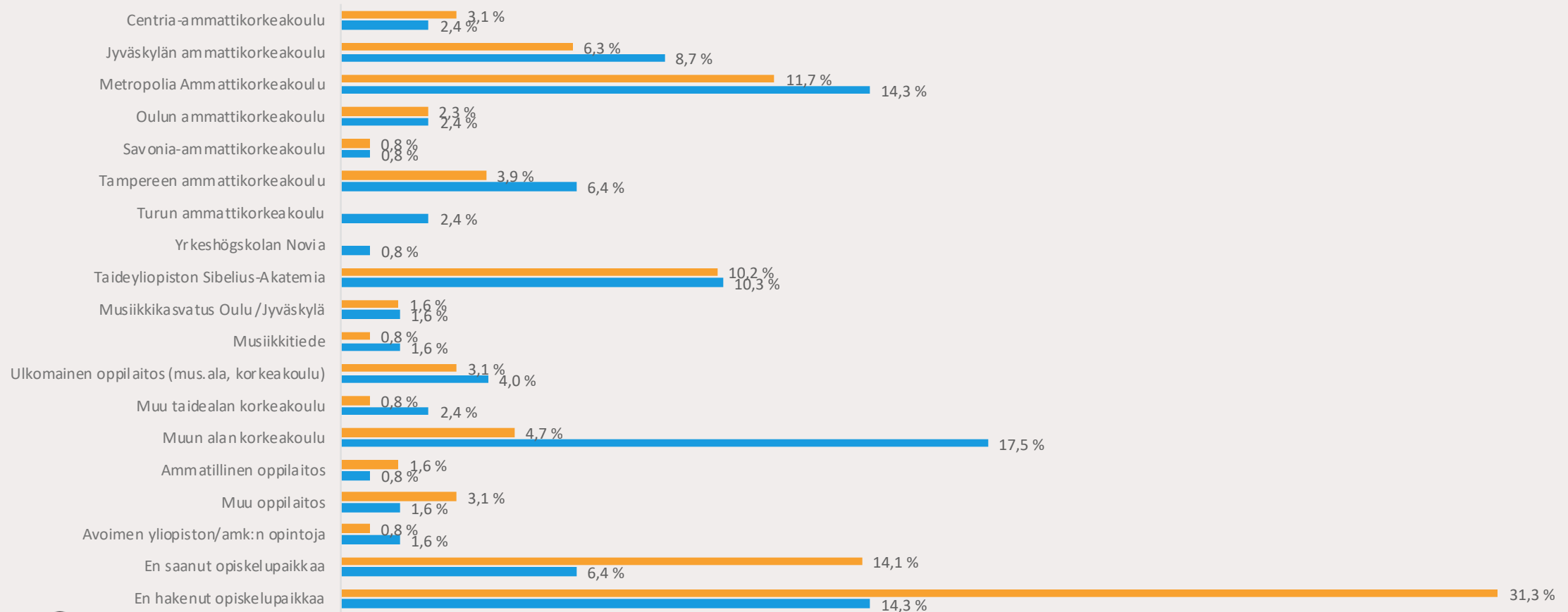
■ 2019-2020 N=128 ■ 2017-2018 N=126



# Mikäli olet saanut opiskelupaikan valmistumisesi jälkeen, se on

2019-2020 N=128 2017-2018 N=126

Amk:t musiikkialan suuntautumisvaihtoehdoja



# Tarkennus opiskelupaikoista

## 2019-2020

- **Siba:** musiikkikasvatus 4, klassisen musiikki 6, kansanmusiikki, kirkkomusiikki, jazz
- **Metropolia:** musiikkipedagogi 6, muusikko 7, musiikin tekeminen ja tuottaminen 2
- **Ulkomainen oppilaitos:** Kungliga musikhögskola 2, Utrechts Conservatorium 2
- **Musiikkikasvatus:** Oulun yliopisto, Jyväskylän yliopisto
- **Musiikkitiede:** Helsingin yliopisto
- **Muu taidealan korkeakoulu:** Humak
- **Muun alan korkeakoulu 6:** Itä-Suomen yliopisto, yhteiskuntatieteet, Turun lääketieteellinen, yleinen lääketiede, Itä-Suomen yliopisto, julkisoikeus, Helsingin Yliopisto, kemian kandiohjelma, Oulun yliopisto, prosessitekniikan tutkinto-ohjelma, Vamk, tradenomi
- **Ammatillinen oppilaitos:** lastenohjaaja, lähihoitaja

Maininnat ovat yksittäisiä opiskelupaikkoja ellei muuta mainita.

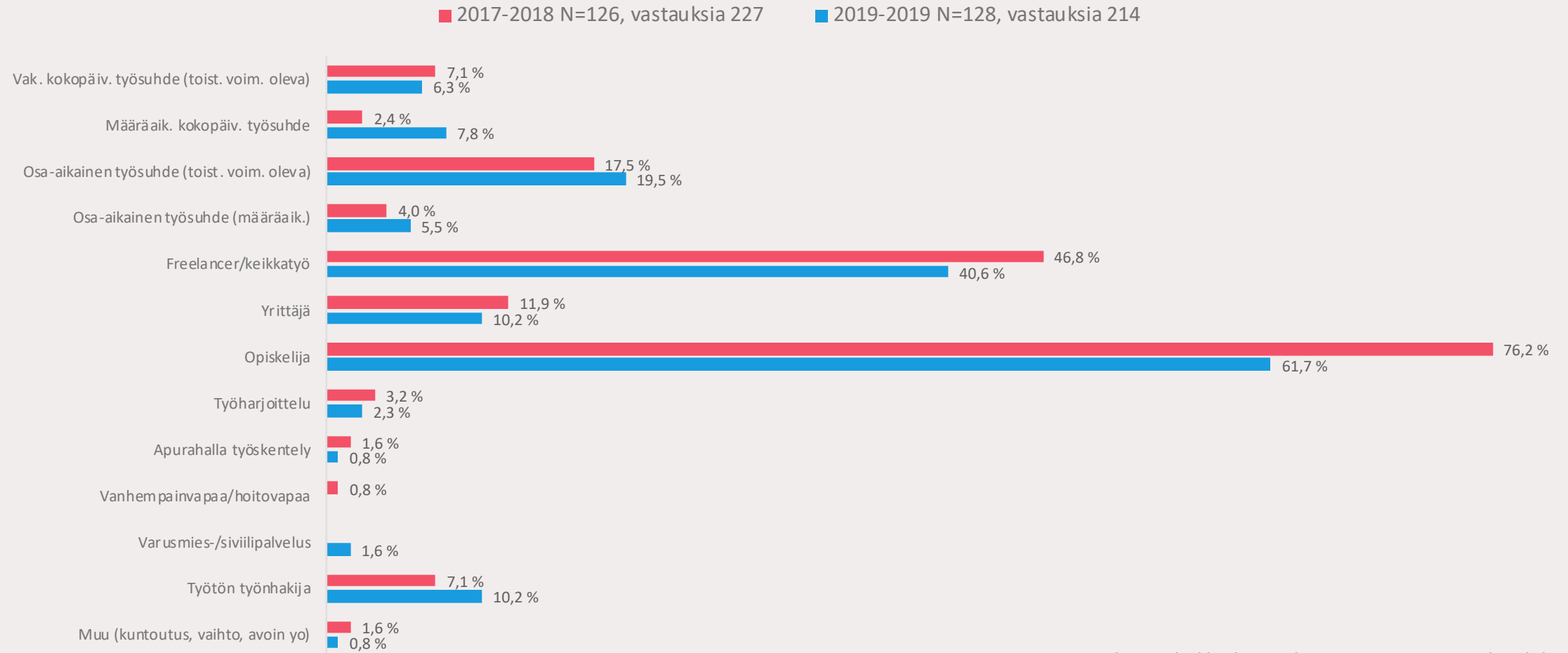
Ammattikorkeakoulujen kohdalla luvut tarkentavat tietoja. Jollei muuta ole mainittu, opiskelijat ovat musiikkipedagogeja edellisessä kalvossa.

## 2017-2018

- **Siba:** musiikkikasvatus 2, klassisen musiikki 5, kansanmusiikki 2, kirkkomusiikki 2, Global Music, musiikkiteknologia
- **Metropolia:** musiikkipedagogi 8, muusikko 7, musiikin tekeminen ja tuottaminen 3
- **Tampere amk:** musiikkipedagogi 6, muusikko 2
- **Novia:** musiker
- **Musiikkitiede:** Turun yliopisto, Jyväskylän yliopisto
- **Musiikkikasvatus:** Jyväskylän yliopisto 2
- **Muu taidealan korkeakoulu:** Kulttuurituottaja, Itä-Suomen yliopisto: etnomusikologia, musiikkikasvatus (sivuaineita) 2
- **Ulkomainen oppilaitos:** Kungliga Musikhögskolan 2, Viron musiikki- ja teatteriakatemia Utrechts Conservatorium, Royal Academy of Music, Aarhus
- **Muu korkeakoulu 12:** Turun yliopisto (suomen kieli, luokanopettaja, uskontotiede), Åbo Akademi ja LUT (kauppatieteet), Jyväskylän yliopisto, Tampereen yliopisto, rakennustekniikka DI, Aalto-yliopisto, informaatioteknologia DI, Helsingin yliopisto (kotimaiset kielet ja kirjallisuus 2, kielten kandiohjelma), Maanpuolustuskorkeakoulu
- **Muu amk 10:** AMK (Haaga-Helia, Centria, Oulu, VAMK, Lapin, Karelia, Turku): terveydenhoitaja, sairaanhoitaja, sosionomi, fysioterapeutti, tradenomi, restonomi
- **Ammatillinen oppilaitos:** Tampereen konservatorio
- **Muu:** Laajasalon Opisto, Ammatillinen lisäkoulutus (Oulun konservatorio)



# Tämänhetkinen elämäntilanne

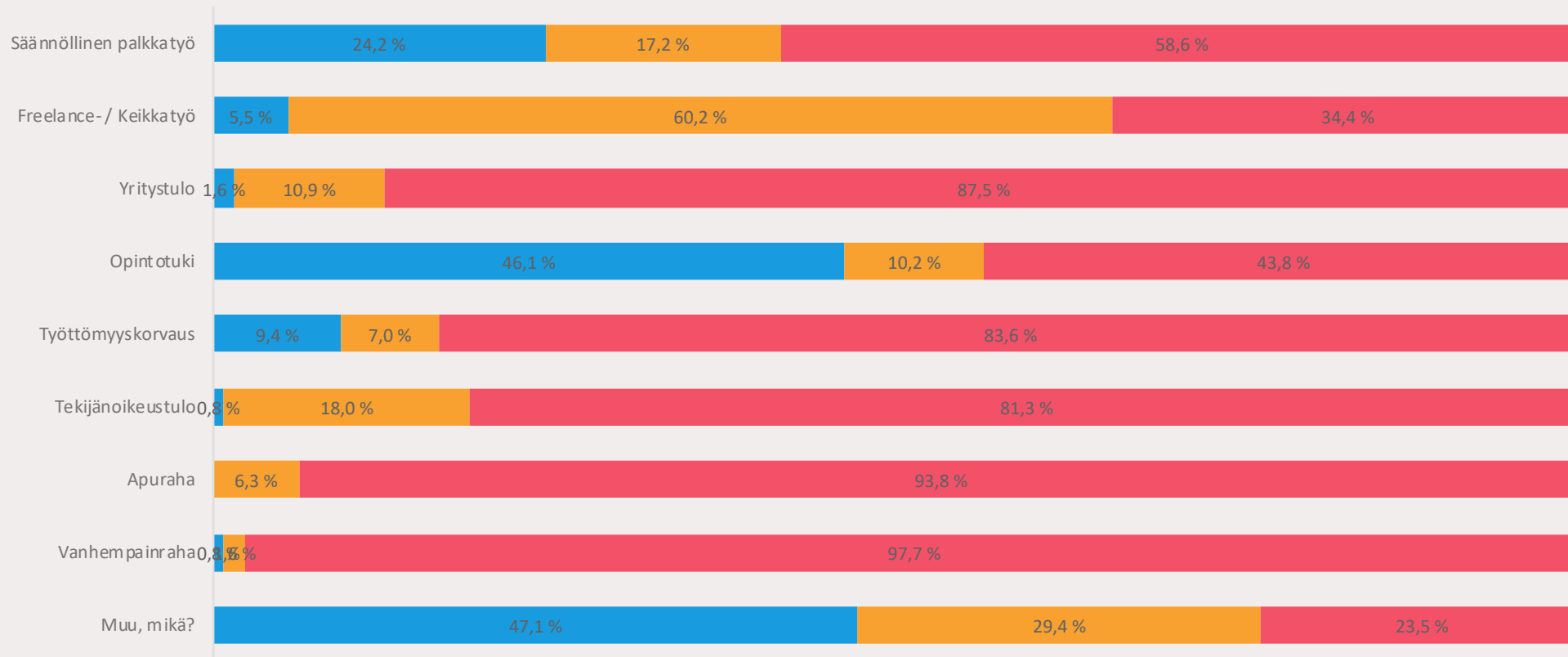


Vastaajat ovat valinneet kaikki elämäntilanteeseensa sopivat vaihtoehdot

# Miten vastaajien toimeentulo koostuu?

Peruskysely 2019-2020 N=128

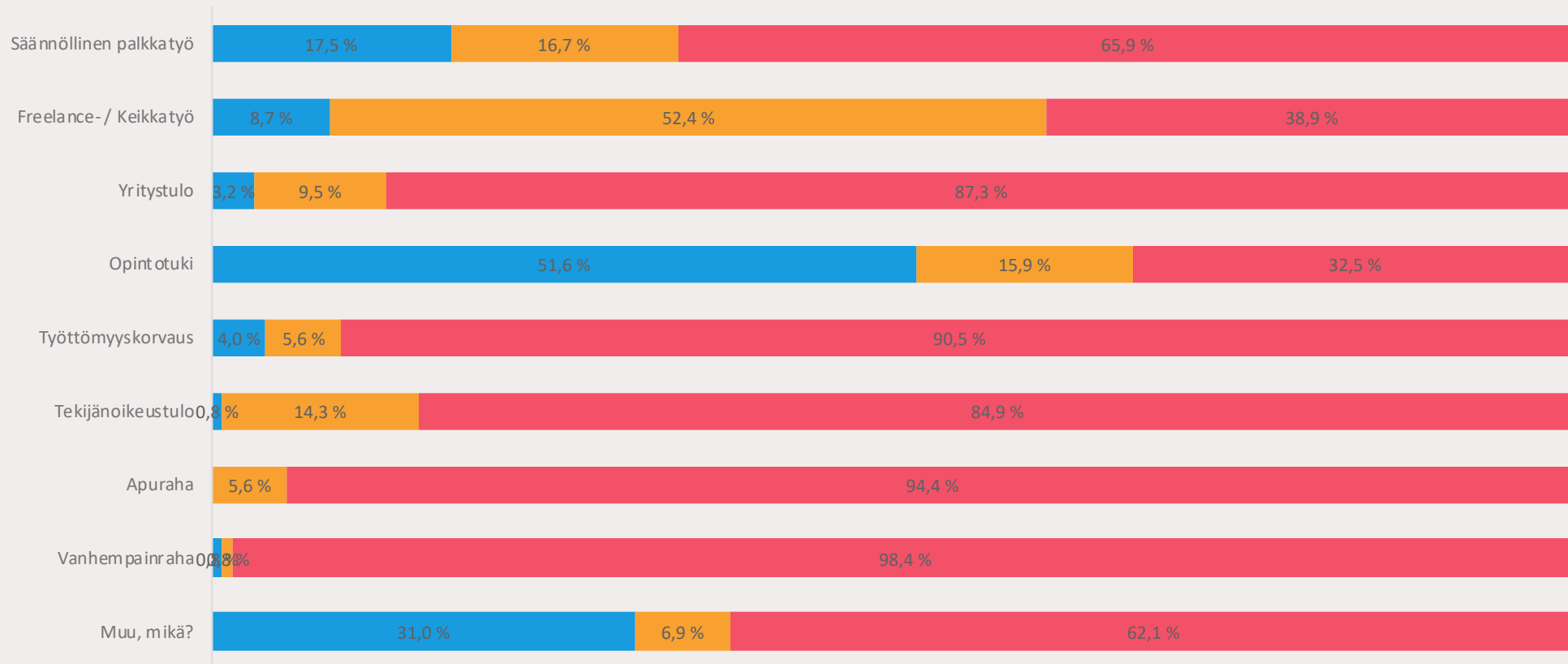
■ Valtaosin ■ Osin ■ Ei koske minua



# Miten vastaajien toimeentulo koostuu?

Seurantakysely 2017-2018 N=126

Valtaosin Osin Ei koske minua



# Miten vastaajien toimeentulo koostuu?

Muu, mikä

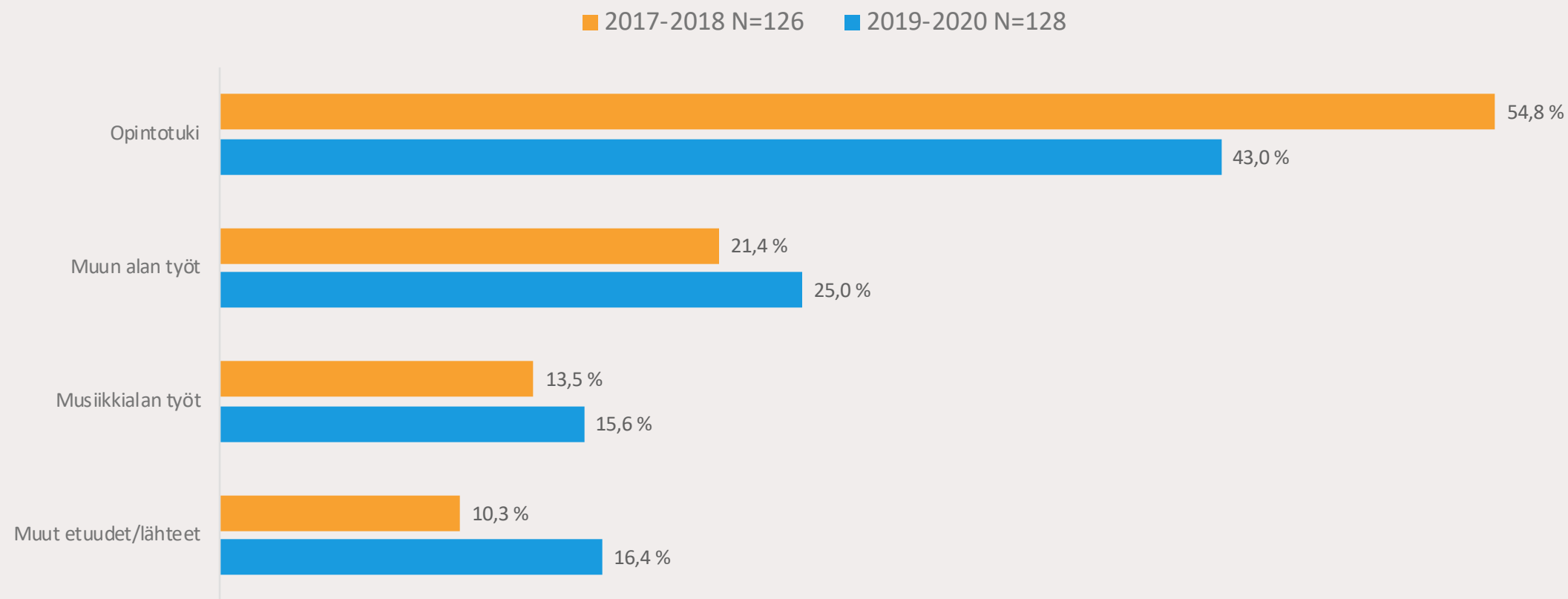
## 2019-2020 N=13

- Yleinen asumistuki 5
- Toimeentulotuki 1
- Kuntoutustuki 1
- Työkyvyttömyyseläke 1
- Siviilipalvelustulot 1
- Opintolaina 1
- Ova25%, sijoittaminen, leskeneläke 3

## 2017-2018 N=15

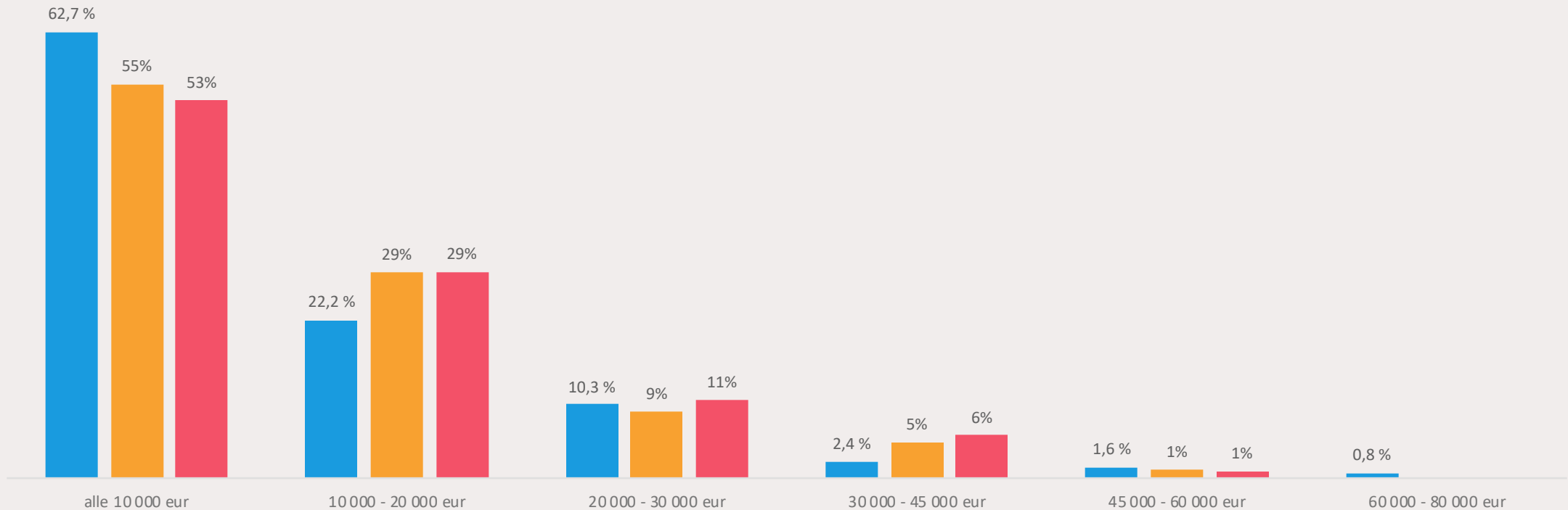
- Opintolaina 4
- Kuntoutustuki 2
- Yleinen asumistuki 3
- Säästöt 2
- Kadetin päiväraha 1
- Epäsäännöllinen palkkatyö 3

# Mistä saat pääasiallisen toimeentulosi tällä hetkellä

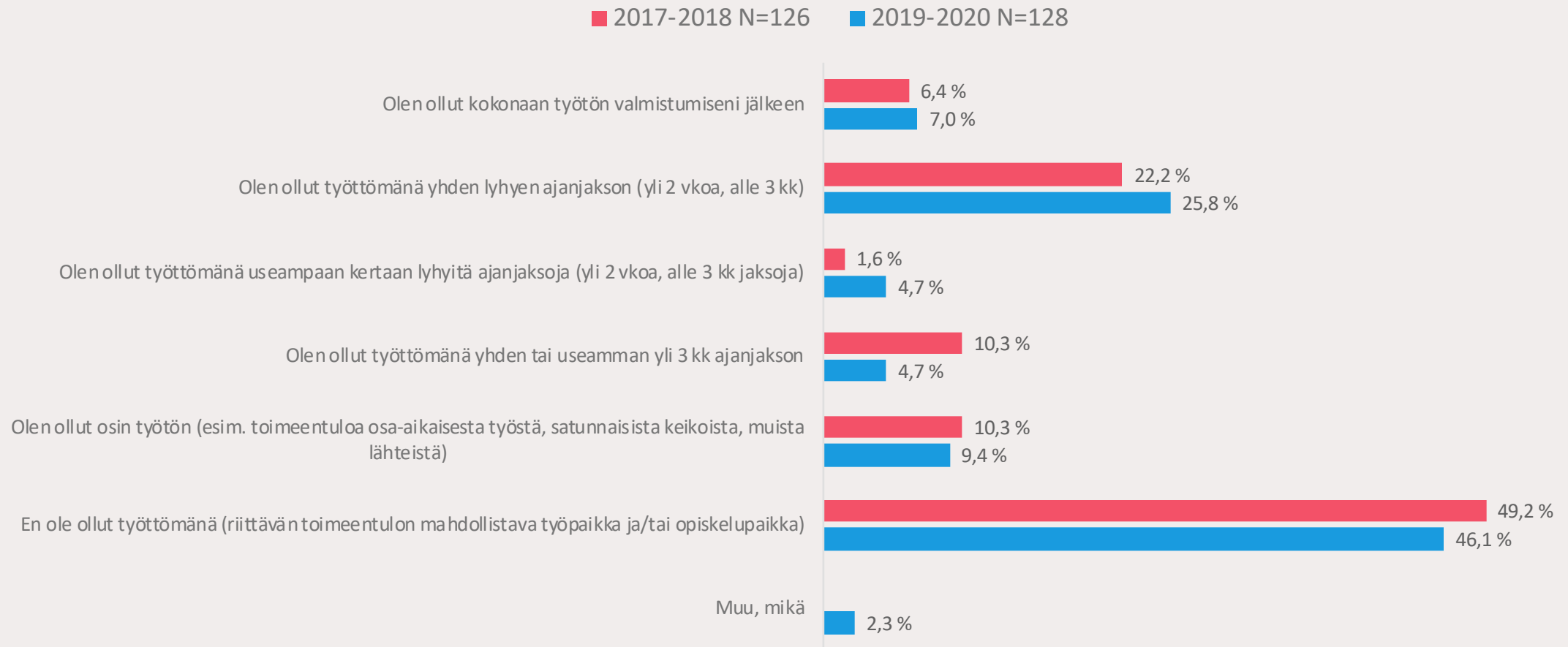


# Vuositulot: Seurantakyselyt

■ Seuranta 2017-2018 N=126   ■ Seuranta 2016-2017 N=159   ■ Seuranta 2015-2016 N=98

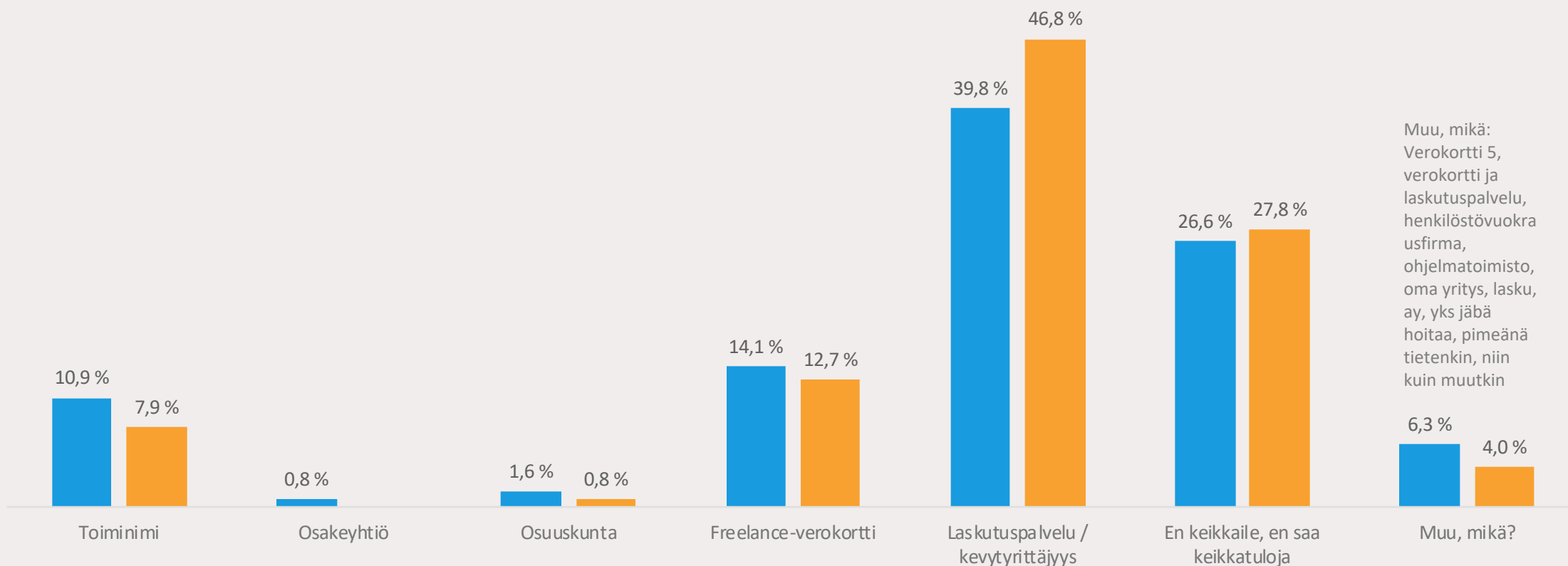


# Oletko ollut työttömänä työnhakijana valmistumisesi jälkeen?



# Miten laskutat musiikkialan keikkapalkkiot?

■ 2019-2020 N=128 ■ 2017-2018 N=126

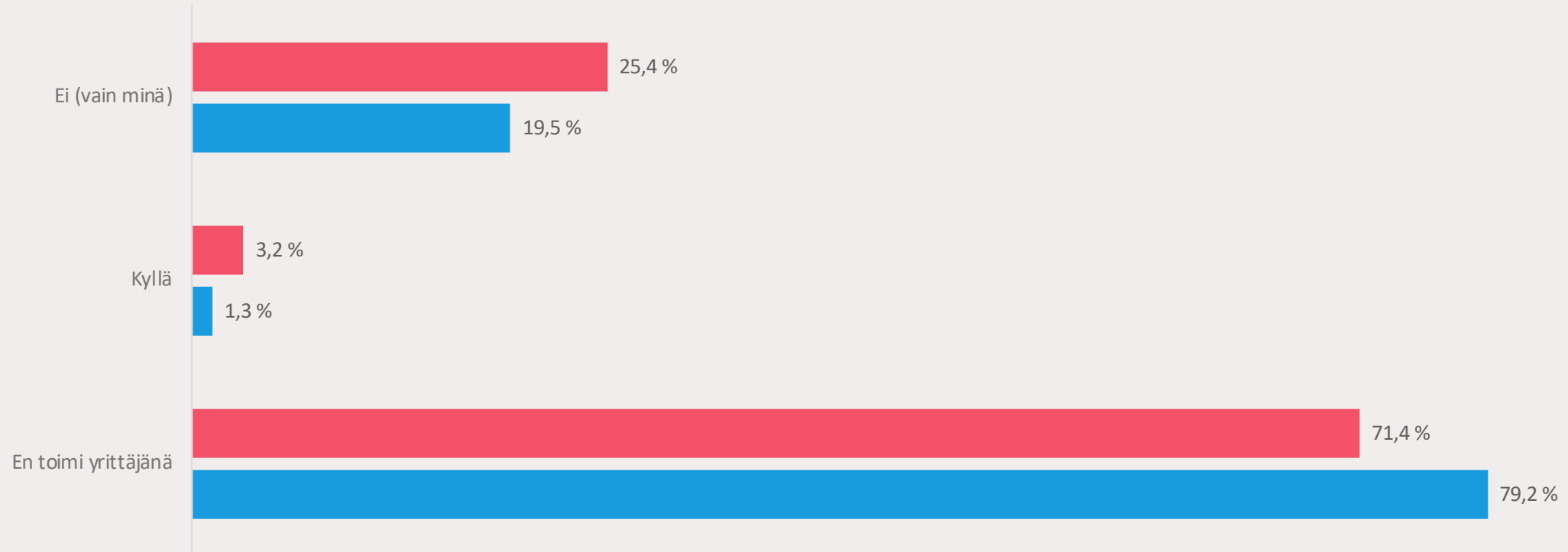




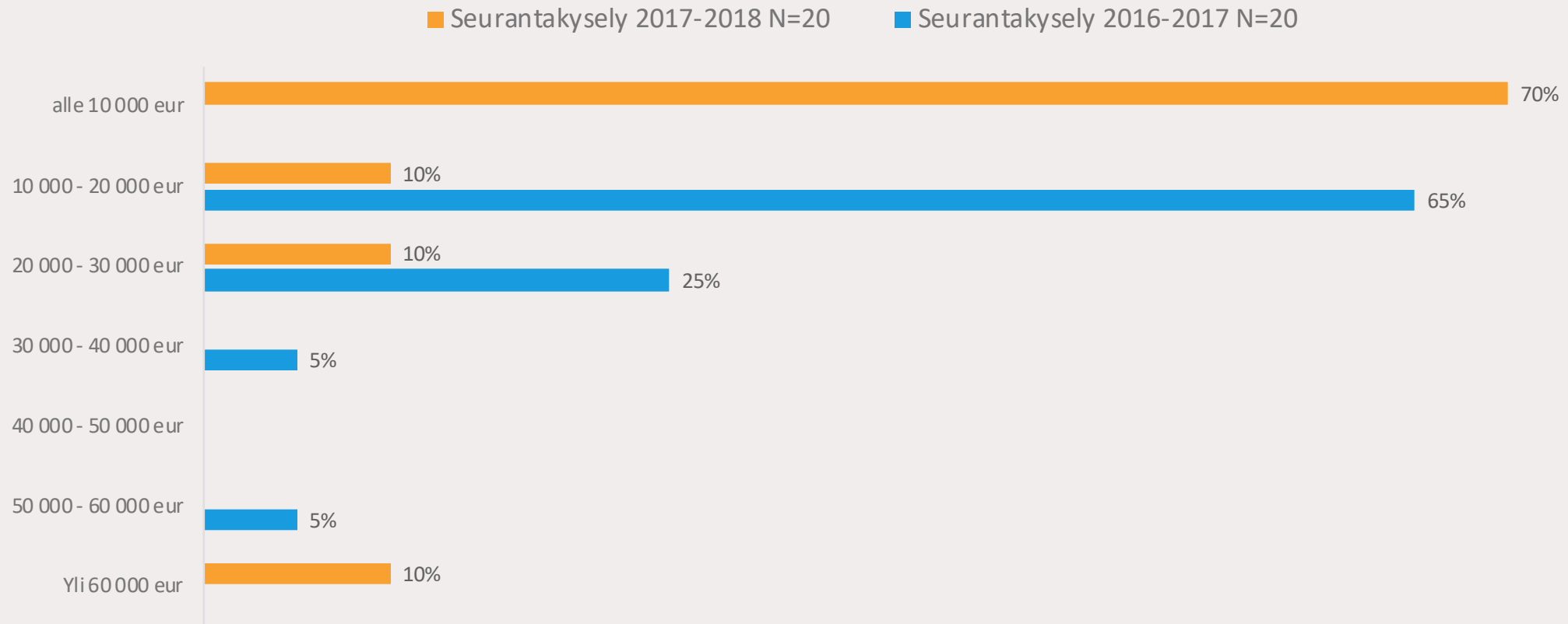
# Mikäli olet yrittäjä, työllistääkö yritys itsesi lisäksi muita? Seurantakyselyt

■ Seurantakysely 2017-2018 N=126

■ Seurantakysely 2016-2017 N=159

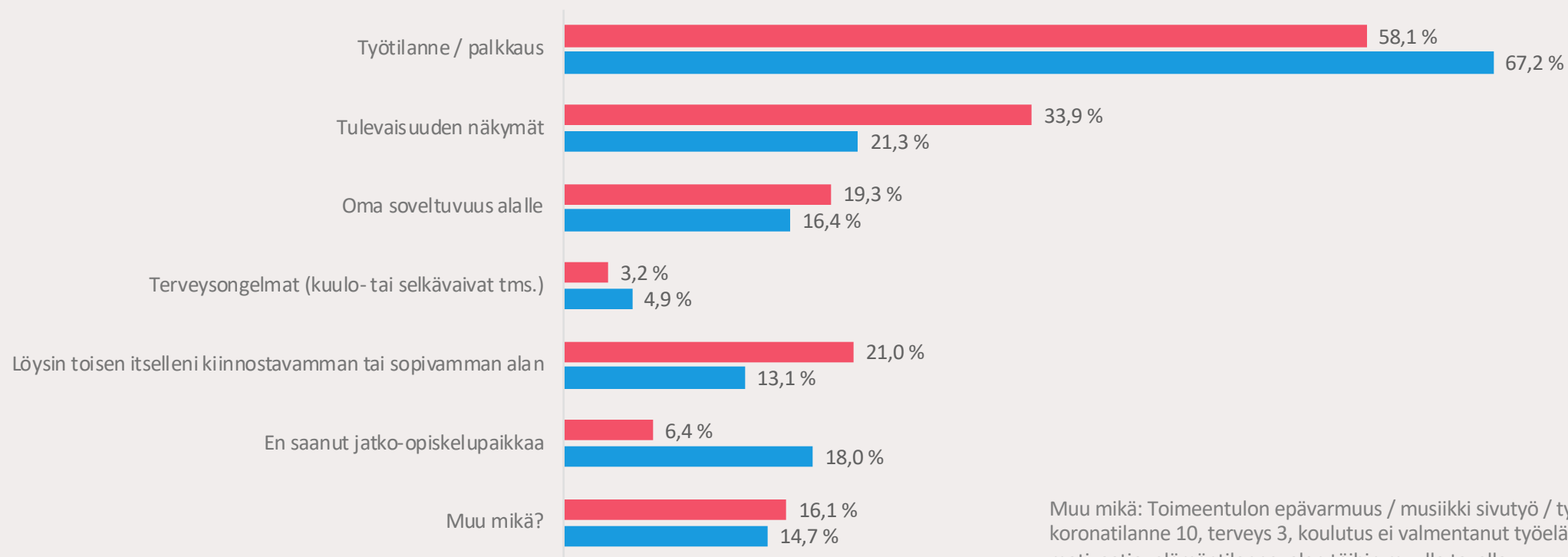


# Mikä on yrityksesi vuosittainen liikevaihto?



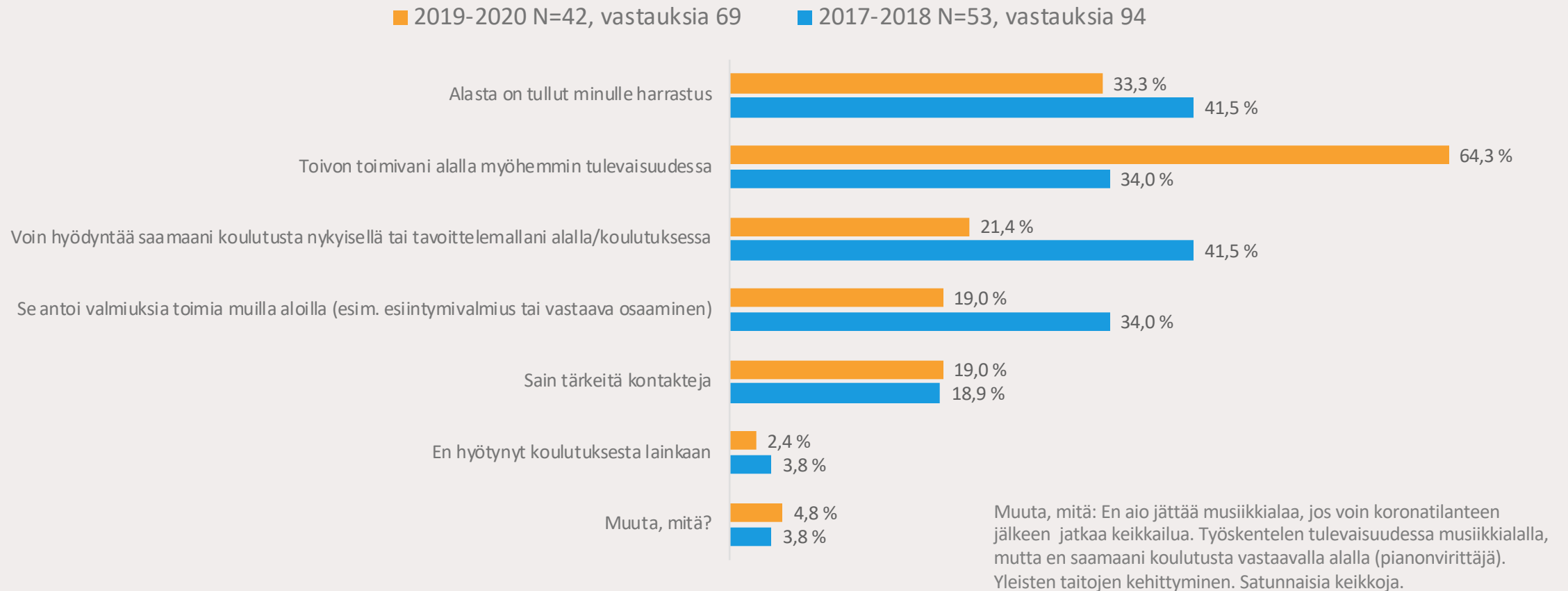
# Mikäli et aio jatkaa musiikkialalla tai teet musiikkialan työn ohella muun alan työtä, siihen on syynä

■ 2017-2018 N=62, vastauksia 98 ■ 2019-2020 N=61, vastauksia 95



Muu mikä: Toimeentulon epävarmuus / musiikki sivutyö / työtilanne / koronatilanne 10, terveys 3, koulutus ei valmentanut työelämään, motivaatio, elämäntilanne, alan töihin muulla tavalla (tapahatumuottaja), toinen tutkinto ensin kuntoon, muu ala kiinnostaa

# Mikäli et aio jatkaa työskentelyä tai opintoja musiikkialalla, miten hyödyit koulutuksesta?

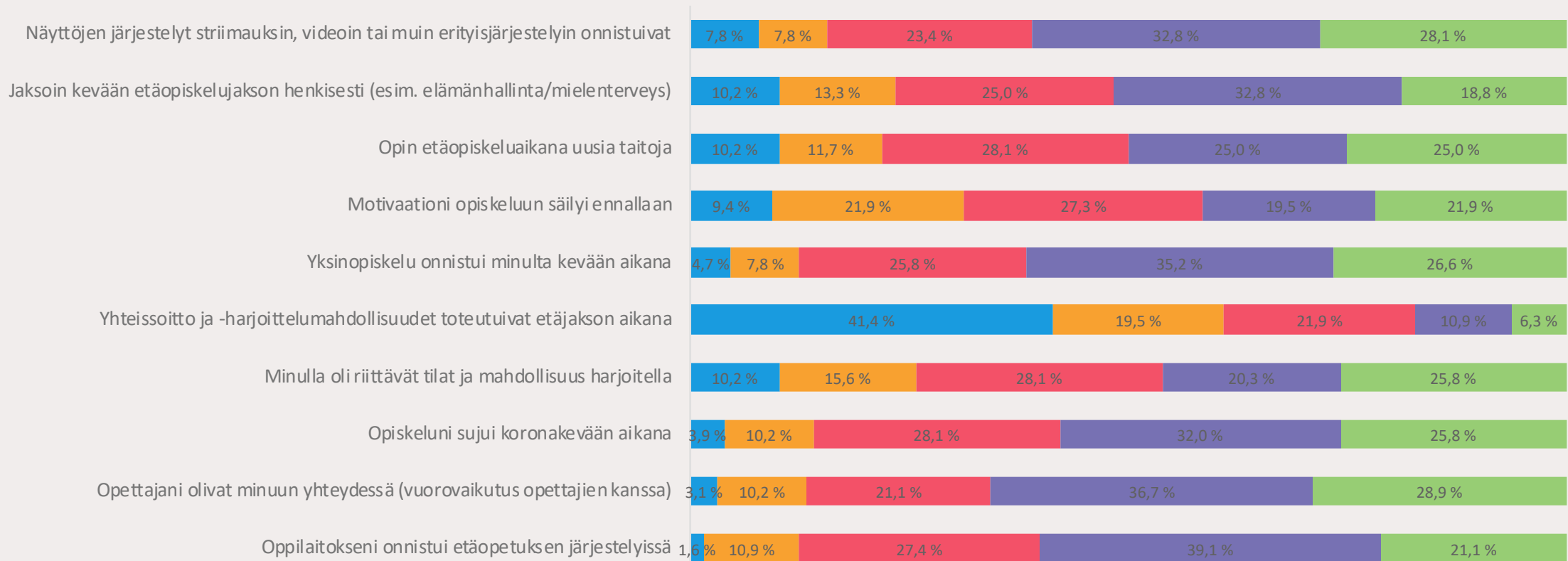


# Koronapandemian vaikutukset Kevät 2020

# Oppilaitoksen opetusjärjestelyitä koskevat kysymykset

2019-2020 N=128

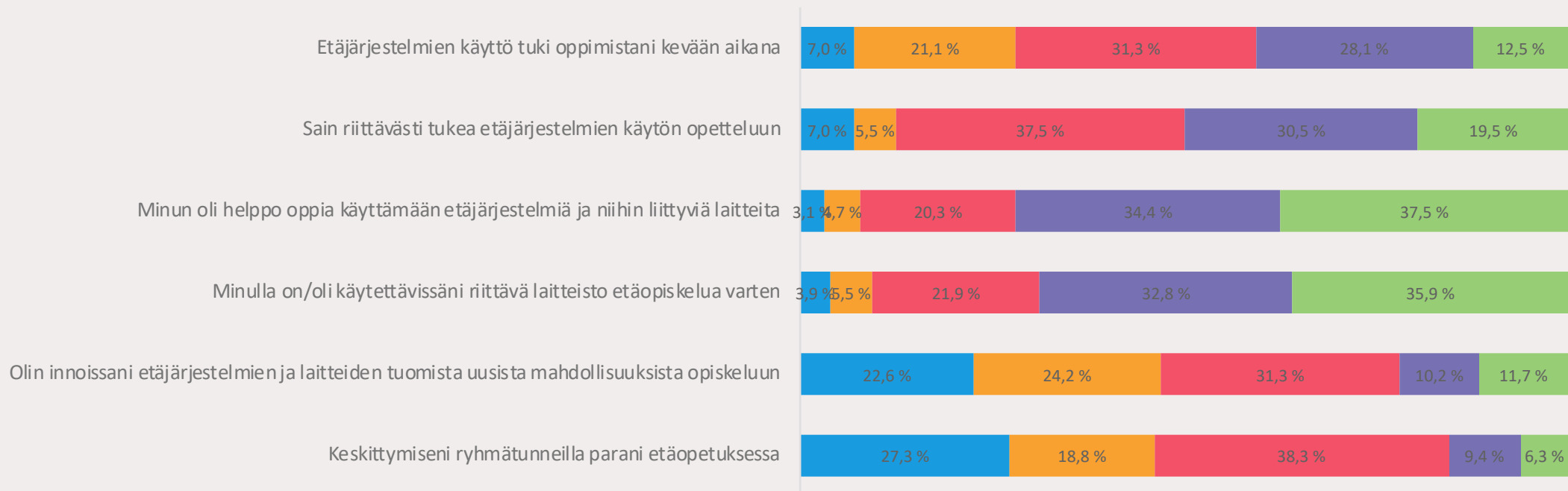
■ Erittäin huonosti ■ Huonosti ■ Ei hyvin, ei huonosti ■ Hyvin ■ Erittäin hyvin



# Etäjärjestelmien käyttö opetuksen tukena

2019-2020 N=128

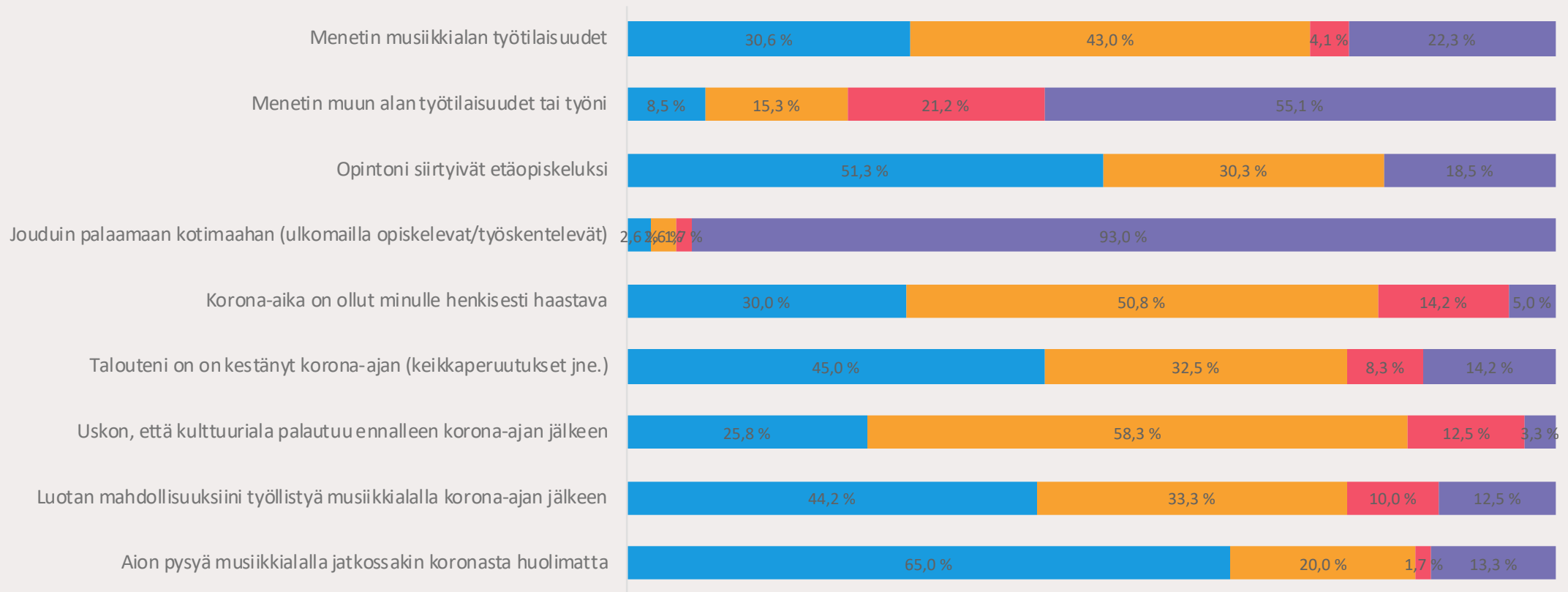
■ Täysin eri mieltä ■ Jokseenkin eri mieltä ■ Ei samaa eikä eri mieltä ■ Jokseenkin samaa mieltä ■ Täysin samaa mieltä



# Koronan vaikutukset tilanteeseesi

Seurantakysely 2017-2018 N=126

■ Kyllä ■ Osin ■ Ei ■ Ei koske minua





# Vapaa palaute

# Koonti vapaasta palautteesta

- Kummankin kyselyn vapaassa palautteessa toistui samoja teemoja erityisesti koulutuksen parhaissa puolissa ja vaikutuksissa jatko-opintoihin sekä työelämään.
- Palautteen jakautuminen ääripäihin:
  - Toiset olivat äärettömän kiitollisia koulutuksen annista.**
  - Toiset antoivat roimaa palautetta sammoista teemoista.**
- Seurantakyselyn vastaajat olivat analyttisempia ja kommentoivat koulutuksen käytännönvaikutuksia työelämätaitoihin, jatko-opinnoissa pärjäämiseen tai niihin pääsyyn.
- Moni pohti omia rajojaan ja kykyään pärjätä alalla.
- Kehittämiskohdissa tuotiin esiin runsaasti erilaisia näkemyksiä. Opettajien käyttäytymisestä annettiin aikaisempaa enemmän palautetta.



# Koulutuksen paras anti

Toistuvat maininnat

## 2019-2020 N=91

- Opetuksen laatu
- Instrumenttiopetus
- Harjoittelu-aika
- Harjoitustilat
- Sosiaaliset suhteet ja verkostoituminen
- Toimiva kokonaisuus
- Ainutlaatuinen ilmapiiri
- Osaamisen kasvu
- Keikkakokemukset
- Yhteissoittotaidot
- Valmiudet jatko-opintoihin
- Toimivat näyttökonsertit
- Yrittäjyysopinnot
- Mahdollisuus kehittyä ja kasvaa
- Omien polkujen kokeilu
- Hahmotusaineiden merkitys

## 2017-2018 N=83

- Opetuksen laatu
- Instrumenttiopetus, soittotekniikka
- Harjoittelu-aika, aikaa kuunnella ja analysoida musiikki, ohjelmistotuntemus
- Osaamisen kehittyminen
- Itsevarmuus, itsekurin kehittyminen, luonteen lujitus
- Vaativa koulutus
- Valmiudet hakea jatko-opintopaikkaa
- Opintojen monipuolisuus ja runsaus, workshopit, vierailijat (vapautta valita)
- Opiskelijälähtöisyys
- Yhteistyön tekeminen, ryhmätyötaidot
- Verkostoituminen ja kontaktit, sosiaaliset suhteet
- Hahmotusaineiden merkitys
- Vaihto-opiskelun merkitys
- Keikkojen soittaminen, esiintymiset (rutiinin muodostuminen)
- Muusikon työnkuvan ymmärtäminen
- Mahdollisuus toteuttaa intohimoa, aikaa kypsyä, ajatusmaailman muuttuminen

# Koulutuksen paras anti

Otteita palautteista, 2019-2020 N=91 ja 2017-2018 N=8

”Omat taidot ja taso tuli testattua ja sertifikoitua.”

”Omaa instrumenttia sai treenattua tarpeeksi ja esiintymis- ja orkesterikokemusta paljon.”

”Verkostoituminen ja työyhteisö sekä opitut käytännön tiedot ja taidot.”

”Opinto-ohjaajamme oli super.”

”Sain harjoitella riittävästi, ilmapiiri oli kannustava ja opettajat osaavia.”

”Koululla oli todella mieluinen ja kannustava ilmapiiri ja hyvä yhteishenki. Opettajilla oli ammattimainen maanläheinen tapa lähestyä oppilaita sekä oppiaineita.”

”Instrumenttitaitojen kehitys ja valmiudet korkeakouluopintoihin.”

”Toisella asteella ehti keskittyä olennaiseen eli oman instrumenttinsa harjoittamiseen.”

”Välitettiin ja pidettiin huolta oppilaista yksilöinä. Myös ilmapiiri oppilaiden ja opettajien kesken oli ainutlaatuinen.”

”Yhteistyötaidot, rohkeus, esiintyminen”

”Mahdollisuus valita omia polkujaan.”

”Sain tunnetaitoja, taitoja reflektiiviseen pohdintaan sekä suunnitelmallisuutta.”

”Tärkein anti oli yhteisöllinen ilmapiiri sekä upea oppilaanohjaus, joka kannattelee tähän päivään saakka.”

”Mahdollisuus toteuttaa omaa intohimoa ja nähdä millaista on työskennellä musiikkialan kentällä.”

”Muusikon taidot ja itsensä johtamisen taidot. Pidin siitä, että opinnot olivat monipuolisia. Vaikka pääpaino oli instrumentin soittossa, niin esimerkiksi historia-, vuorovaikutus- ja kuoronjohto-opinnot olivat tärkeitä minulle.”

”Mahdollisuus suorittaa koulu soveltamalla opintosisältöjä omiin projekteihin. Näistä opin johtamista ja organisointikykyä.”

# Kehittämiskohdat 2019-2020 N=71

Toistuvat teemat:

- **Opettajien pedagogiikkataidot ja pätevyys**
- **Työelämätaitojen opetuksen puute tai vähyys**  
tekijänoikeus, yritystoiminta, hinnoittelu, kirjanpito, työhyvinvointi, henkinen jaksaminen, brändäys, esiintymisvalmiudet
- **Työelämäyhteyksien vähyys**
- **Epäasiallinen käyttäytyminen**  
huutaminen, vähättely, puhettavat, opettajan motivaation puute, erilaisuuden kohtaaminen
- Seksuaalinen häirintä
- Koronakevään ongelmat
- Enemmän yhteistyötä: musiikkioppilaitokset, teatterit
- Hahmotusaineiden opetusta lisää tai tasokkaampaa
- Oppilaitoksen viestinnän parantaminen opiskelijoille
- Vuorovaikutus opiskelijoiden kanssa
- Omien vahvuuksien tunnistaminen
- Opetustilojen ongelmat ja harjoitustilojen riittämättömyys
- Kurssien suunnittelun puutteet
- HOKSien suunnittelu ja toteutus
- Esiin tuleviin ongelmiin ei puututa
- Yhteismusisoinnin määrän puute
- Ryhmätöitä lisää
- Näyttötutkintojen ohjaus
- Oppilaitoksen taloustilanne
- Workshopeihin pääsy epäreilua
- Ryhmätuntien ohjauksen ongelmat (bändit )
- AT: tarvitaan enemmän opetusta

# Kehittämiskohdat 2019-2020

Otteita palautteista, N=71

”Suuri osa nykyisistä opettajista on hyviä muusikoita, mutta heiltä puuttuu taitoja kohdata erilaisia oppijoita ja ihmisiä.”

”Pedagogisilta taidoiltaan puutteelliset opettajat. Opintojen ja aikataulujen sekavuus, liiallinen työmäärä. Ei tarpeeksi tukea opiskelijalle jaksamiseen opinnoissa.”

”Opetus on aivan liian tavoitteetonta ja liian paljon itsenäiseen työskentelyyn go and learn nojaavaa.”

”Olisin kaivannut rutosti enemmän opetusta ihan missä muodossa tahansa.”

”Opettajan tulisi selkeästi asettaa tavoitteita yhdessä oppilaan kanssa.”

”Osalla opettajista oli todellisia ongelmia, kuinka opettajien pitäisi käyttäytyä.”

”Opetuksella ei ollut tavoitteita ja tuntien ilmapiiri oli vähintäänkin negatiivinen ja lannistava, usein myös alentava ja nöyryyttävä.”

”Opettaja kertoi ihastuneensa minuun romanttisesti.”

”Kouluni tuntui lakaisevan pintaan nousevia ongelmia ja epäkohtia takaisin maton alle.”

”Huono yhteishenki, ja opettajien epäpätevyys tai opintojen sotkuisuus.”

”Omien vahvuuksien tunnistaminen ja lähtötason kartoitus.”

”Koronakevät oli iso floppi.”

”Opintoni tyssäivät heti etäopiskelun alkuun, sillä kurseja ei järjestetty kunnolla ja sain niistä hyväksytyt naurettavan pienellä työmäärällä.”

”Tekijänoikeus- ja yritystoiminta-asiat”

”Työelämän edustajien luentoja ja työpajoja”

”Osittain julkisuudessa toimivan ammatin ymmärtäminen, henkilöbrändäys ja tietoyhteiskunnassa toimiminen ovat asioita, joista pitäisi keskustella laajemmin.”

”Oman musiikin tekoon ei rohkaistu.”

”Vuorovaikutus muutenkin kuin wilma-viestein ja sähköpostein.”

”Esiintymisharjoittelua ei ollenkaan, muuta kuin oman itsenäisen, vapaa-ajan, harjoittelun kautta. Myöskään minkäänlaisia käytännön keikkailuharjoituksia ei ollut (esim. pa:n käyttöä.”

# Kehittämiskohdat

## 2017-2018 N=71

- **Opettajien pedagoginen osaaminen**
- **Yrittäjyys- ja työelämätaidot:** markkinointi, vuorovaikutustaidot, työllisyysmahdollisuudet, esiintymiskoulutus
- **Verkostoitumismahdollisuudet** vähäiset
- **Työelämäjaksot** koulun ulkopuolella puuttuivat
- Jatko-opintovaihtomahdollisuuksien esittely
- 2 vuotta liian lyhyt aika
- Monipuoliseen vuoksi aiheet pintaraapaisuja
- Hyväksiluvut oppilaitosten välillä
- Yksilöllisyyden huomioiminen: mm. kannustus
- Koulutuksen päivittäminen tähän päivään
- Huono ilmapiiri pienessä yhteisössä, eripura opettajien kesken, kilpailuhenkisyys
- Opiskelijoiden ikäero ja lapsellisuus, deadlinejen kunnioitus, leväperäisyys
- Opettajien epäasiallinen käyttäytyminen
- Seksuaalinen häirintä (ml. huhut)



# Kehittämiskohdat 2017-2018

Otteita palautteista N=71

- ”Yrittäjyysopinnot ja aito työelämään valmentaminen klassisen muusikon näkökulmasta.”
- ”Enemmän tietoa yrittäjyydestä/freelancerina toimimisesta (verot jne.)”
- ”Verkostoitumismahdollisuudet olivat vähäisiä työelämä ajatellen.”
- ”Osaamisen markkinointi, vuorovaikutustaitojen kehitys”
- ””Ilmapiiri esimerkiksi yhtyetunneilla vaikutti itsevarmuuteeni ja haluuni työskennellä jatkossa muusikkona. Tuntui, että panostani esimerkiksi bändin laulajana vähäteltiin ja jopa haukuttiin.”
- ”(lukiotaustan omaavalle) opettajajohtoisesta opiskelusta luopuminen tuotti haasteita. Tunsin toisinaan olevani yksin, kun en tiennyt miten edetä tai mitä tehdä. Olisin kaivannut enemmän henkilökohtaista ohjausta ja tukea. Uskon, että se olisi saanut minut toteuttamaan itseäni rohkeammin.”
- ”Koulupsykiatri vaihtui tiuhaan ja perui suurimman osan tapaamisista.”
- ”Oppilaita tulisi kannustaa enemmän opinnoissa, eikä virheistä tulisi lytätä totaalisesti oppilasta. Osa opettajista oli muusikoita, muttei pedagogisia opintoja käyneitä, tämä heijastui välillä varsin vahvasti opetustilanteissa. Jos opettaja ei pidä työstään, se näkyy opetuksessa.”
- ”Joidenkin opettajien kanssa hankalat henkilökemiat vaikutti negatiivisesti epäammattimaisen paljon.”
- ”Kouluni olisi voinut olla ankarampi ja koulumaisempi. Haahuilu ja päämäärätön yhdessäsoittelu.”
- ”Minulla jäi kaivelemaan muutamien opettajien suhtautuminen oppilaisiin. Palaute oli heidän kohdalla negatiivista eikä se ollut rakentavaa.”
- ”Opintojen sekavuus ja leväperäisyys. Teknologiaopintojen puutteellisuus; aloittelijoille ei ollut sopivan tasoista opetusta, vaikka opiskelijaksi pääsi ilman mitään osaamista.”



# Vaikutus jatko- opintoihin ja työllistymiseen

2019-2020 N=80

2017-2018 N=75

- Vaikutus merkittävä
- Mahdollistanut jatko-opinnot korkeakouluasteella ja eteenpäin pääsyn työelämässä
- Erityisesti mahdollistanut musiikkialan korkeakouluopintoja
- Osa huomannut, että resurssit tai soveltuvuus eivät riitä alalle tai työllistymismahdollisuudet ovat epävarmat. Osalla vaikuttanut itsetuntoon.
- Ks. henkilöt ovat siirtyneet muulle alalle tai tekevät alan töitä sivutoina, osa pystyy hyödyntämään koulutusta (mm. esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, voimavara)



# Vaikutus jatko-opintoihin & työllistymiseen

Otteita palautteista, 2019-2020 N=80

”Arvostan saamaani konsa-opetusta, koska monella ei ole niinkään hyviä taitoja amk-puolella esim. teoriasta, nuottiohjelmasta ym.”

”Hain Sibelius-Akatemialle jo samana keväänä kuin konsalle, enkä päässyt. Ensimmäisen konservatoriovuoden jälkeen pääsin sisälle, eli opinnoilla oli varmasti merkitystä.”

”Konservatoriosta sain oivalliset valmiudet jatko-opintoihin sain kolmesta hakemastani opiskelupaikasta kaksi.”

”Konservatorio tarjosi rauhallisen kolmen vuoden koulutuksen.”

”Opinnot selkeyttivät tulevaisuudensuunnitelmiani, ja pääsinkin juuri niihin jatko-opintoihin joihin halusin.”

”Tärkeä jakso oman henkilökohtaisen kasvun kannalta ja sain sieltä myös läheisiä ystäviä.”

”Opinnot mahdollistavat täysipainoisen genre-rajat ylittävän musiikin tekemisen.”

”Koulu tuki itsetuntoani muusikkona.”

”Aion toimia freelancer muusikkona ja hakea alan töitä.”

”Ammattilaisena on tietenkin paremmat edellytykset myös pyytää asianmukaista palkkaa yksittäisistä keikoista.”

”Sain kyllä paljon kipinää hakea jatko-opintoihin.”

”Toivon musiikin kumminkin säilyvän sivuduunina läpi elämän.”

”Opiskelen yliopistossa melko varmaa alaa, joka mahdollistaa myöhemmänkin suuntautumisen musiikkialalle.”

”Koulutus mahdollisti muusikkojen tapaamisen ja omien siipien kokeilun.”

”Pystyn kyllä hyödyntämään sosiaalialalla.”

”Koen musiikkialan epävarmoine töineen liian kuluttavaksi alaksi.”

”Taukoni musiikkialalla johtunee omista vaikeuksistani ja epävarmuuksistani taitojani kohtaan.”

”Työllistyminen on itsestä hyvin pitkälle kiinni. Jatko-opintoihin ei näillä pohjilla pystynyt hakemaan.”

# Vaikutus jatko-opintoihin & työllistymiseen

Otteita palautteista, 2017-2018 N= 75

- ”Koulu antoi mahtavan pohjan: ystäviä, työverkoston, kokemusta esiintyjänä, muusikon taitoja sekä erityisesti yhteenkuuluvuuden sekä oman arvokkuuden kokemuksia.”
- ”Musiikkialan perustutkinto antoi minulle paremmat valmiudet pääsykokeisiin ja jatko-opintoihin kuin pelkkä taiteen perusopetus.”
- ”Tuskin ilman kyseistä koulutusta olisin päässyt näin pitkälle omalla urallani.”
- ”Koulutus antoi rohkeutta tehdä tätä alaa ja yrittää. Opetti suhtautumista työhön ja antoi kokemuksia työllistymisestä.”
- ”Freelance-työt, joita vieläkin teen, ovat lähtöisin kontakteista joita loin konservatoriossa. Myös perustietämys musiikista ja teknologiasta auttoi paljon yliopistopaikan saamiseen.”
- ”Suurimman kiitoksen joudun kuitenkin antamaan itsekkäästi itselleni kovasta työn tekemisestä, motivaatiosta harjoitella sekä periksiantamattomuudesta.”
- ”Musiikkialan koulutus on ollut valtava voimavara luokanopettajaopinnoissa.”
- ”Harkitsen tällä hetkellä ainakin osittaista alan vaihtoa koronatilanteen takia, koska ahdistaa epävarma ala ja tulot freelancerina.”
- ”En tällä hetkellä vielä tienaa musiikilla tarpeeksi, koska en keikkaile säännöllisesti vaan kehitän omaa musiikkiani tuottajan kanssa.”
- ”Sain sellaisen kuvan, että olen aivan liian vanha ja huono huilistiksi, ja se söi itsetuntoani.”
- ”En jatkanut suoraan musiikkialalla, sillä haluan itselleni ammatin, jolla varmasti työllistyy.”
- ”Aloin petaamaan varasuunnitelmaa motivaation ollessa lopussa koulutuksen kipukohtien vuoksi.”
- ”En aio jatkaa musiikkialalla, koska en kokenut soveltuvani sille.”

# Yhteenveto

- Koulutus tukee hyvin pääsyä jatko-opintoihin korkea-asteelle, erityisesti musiikkialalla.
- Koulutuksen laatuun ollaan pääosin tyytyväisiä ja sen koettiin tukevan opiskelijoiden tavoitteita ja kasvamista muusikoiksi.
- Työelämävalmiuksen ja -taitojen opetuksen kehittämiseen tarvitaan panoksia
- Laskutuspalveluiden käyttö merkittävää – tuntevatko valmistuneet niiden haasteet?
- Opettajien pedagogisten taitojen ylläpitoon toivottiin panoksia
- Kokemukset opettajien epäsopivasta käyttäytymisestä nousivat kyselyssä esille
- Musiikkialan epävarmuus (työllistyminen, palkkatilanne) saa hakemaan muulle alalle tai se siirtyy sivutyöksi, näkyy erityisesti seurantakyselyssä
- Harrastustausta vastaajilla vahva (n. 5 valintaa/vastaaja): motivaatio alalle korkea, pohja monipuolinen
- Korona-aika: lähiopetusta kaivattiin, mutta opiskelijat antoivat kuitenkin pääosin hyvin arvosanan oppilaitokselle järjestelyistä, erityisesti yhteisötoiminnan puute koettiin merkittävänä
- Seurantakyselyn vastaajat luottavat koronasta huolimatta tulevaisuuteen edelleen vankasti

**”Konservatoriossa uskotaan opiskelijoihin ja leivotaan kaikista lähtökohtaisesti musiikin ammattilaisia.”**

**Kiitos!**



# Taija Lähdetie

*Toiminnanjohtaja*

Suomen konservatorioliitto –  
Finlands konservatorieförbund  
Arabiankatu 2  
00560 Helsinki

Puh. 050 329 6009

[taija.lahdetie@konservatorioliitto.fi](mailto:taija.lahdetie@konservatorioliitto.fi)

[konservatorioliitto.fi](http://konservatorioliitto.fi)